



# Oriental Fine Arts Academy of London ( OFAAL )

## International Examination

### Vocal & Instruments Syllabus

Grade – 7 தரம் - 7

In addition to Grade 1-6 syllabus, you are requested to prepare yourself for Grade 7 Practical Examination with the following:

தரம் 1-6 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 7 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வருவனவற்றையும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்:

#### Practical (செயல்முறை)

1. Ada Tala Varnam in 2 speeds - 02  
அடதாள வர்ணம் 2 காலங்களில்
2. Keerthanam/Kirti (in Variety of Talas) - 15  
கீர்த்தனம்/கிருதி (பல்வேறு தாளங்களில்)  
For Keerthanams candidates must avoid Bhajan, devotional songs ( ie. Manikkaveenai enthum, Aum sakthi aum.. etc.)  
கீர்த்தனத்தில் பஜனை, பக்திப்பாடல்களை தவிர்ந்தல் வேண்டும் (உ+ம: மாணிக்கவீணை, ஓம் சக்தி ஓம் போன்றவை)
3. Chowka Kala Kriti – செளக்க கால கிருதி - 02  
*See Appendix-3 இணைப்பு-3 ஐ பார்க்கவும்*
4. Pancharatna Kriti - பஞ்சரத்தின கிருதி - 01
5. Thillana - தில்லானா - 01
6. Raga Alapanai, Niraval and Kalpana Swaram for one Keerthanam, should be in the same Ragam.  
Kalapana Swaram must be sung/played in 2 speeds and Keerthanam **not** in Rupakam  
ரூபக தாளம் தவிர்ந்த யாதேனும் ஒரு கீர்த்தனத்திற்கு ராக ஆலாபனை, நிரவல் மற்றும் கல்பனா ஸ்வரம் அனைத்தும் ஒரே ராகத்தில் அமைய வேண்டும்.  
கல்பனா ஸ்வரம் இரண்டு காலங்களில் பாட/வாசிக்க வேண்டும்
  - Ragam, Kriti/Keerthanam and Kalpana swaram should be sung/ played in the same ragam.  
ராகம், கிருதி/கீர்த்தனம், கல்பனா ஸ்வரம் அனைத்தும் ஒரே ராகத்தில் பாட/வாசிக்க வேண்டும்.
  - Candidates should improvise and demonstrate their ability and skills in Raga Alapana  
ராகஆலாபனையில் பரிசார்த்தி தனது முழு மனோதர்ம திறமைகளையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.
  - Kalpana swaras should be sung/ played for an Adi Tala Kriti/Keerthanam in 2 speeds and must be finished with a Makudam.  
ஆதி தாள கிருதி/கீர்த்தனத்திற்கு கல்பனா ஸ்வரம் 2 காலங்களில் பாடி/வாசித்து ஒரு மகுடத்துடன் முடிக்க வேண்டும்.
  - Raga Alapana must be sung or played elaborately with Madyama kala Prayogas and candidates should demonstrate Tristhyis  
ராகஆலாபனை மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் மத்தியம் கால பிரயோகங்களுடன் விஸ்தாரமாக பாட/வாசிக்க வேண்டும்.

Candidates should know the Names of the Compositions along with their Ragam, Talam, Arohanam and Avarohanam that they have learnt

பரிசார்த்திகள் தாம் கற்ற உருப்படிக்களின் பெயர், ராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றை தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்

## THEORY – அறிமுறை

1. Manodharma Sangeetam(Improvised Music) - Raga Alapanai, Thanam, Pallavi, Niraval, Kalpana Swaram.

மனோதர்ம சங்கீதம் - ராக ஆலாபனை, தானம், பல்லவி நிரவல், கல்பனா ஸ்வரம்.

2. Life history and the contributions of the following composers:

பின்வரும் சங்கீத வித்துவான்களின் வாழ்கை வரலாறும், கலைக்கு அவர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பும்:

- (a) Shyama Sastri - சியாமா சாஸ்திரிகள்.  
(b) Swati Thirunal - ஸ்வாதித்திருநாள்  
(c) Shri Purandara Dasa - ஸ்ரீ புரந்தர தாஸர்

3. Raga Lakshanas for the following Ragas:

பின்வரும் ராகங்களின் லக்ஷணங்கள்:

- (a) Bhairavi - பைரவி  
(b) Hindolam - ஹிந்தோளம்  
(c) Pantuvarali - பந்துவராளி  
(d) Thodi - தோடி  
(e) Nattai - நாட்டை  
(g) Saveri - சாவேரி

4. Writing notation for music by showing the structure of Talam, Kalam, Karvai, Sthayi, Eduppu and explain them in detail.

இசை எழுதுதலில் தாளத்தின் அமைப்பு, காலம், கார்வை, ஸ்தாயி, எடுப்பு போன்றவற்றை குறியீடுகளுடன் விரிவாக விளக்குக.



Appendix-3 இணைப்பு-3

Recommended Chowkakala Kriti – பரிந்துரைக்கப்பட்ட செளக்ககால கிருதி

	Name - பெயர்	Ragam – ராகம்	Talam – தாளம்	Composer - இயற்றியவர்
1	Marakatha Vallim மரகத வல்லீம்	Kambhoji காம்போஜி	Adi ஆதி	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
2	Akilanda Nayaki அகிலாண்ட நாயகி	Sankarabharanam சங்கராபரணம்	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
3	Maal Maruganai மால் மருகனை	Bilahari பிலஹரி	Adi ஆதி	Raamaswamy Sivan ராமஸ்வாமி சிவன்
4	Nagumomu நகுமோமு	Abheri ஆபேரி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
5	Jegatheeswari ஜேகதீஸ்வரி	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Thiruvavarur Ramaswamy Pillai திருவாரூர் ராமஸ்வாமி பிள்ளை
6	Sri Kanthimathim ஸ்ரீ காந்திமதிம்	Hemavathi ஹேமவதி	Adi ஆதி	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
7	Kapali கபாலி	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
8	Pahimam Sri பாஹிமாம் ஸ்ரீ	Janaranjini ஜனரஞ்சினி	Adi ஆதி	Maha Vaithiyanatha Iyer மகா வைத்தியநாத ஜயர்
9	Maa Ramanan மா ரமணன்	Hindolam ஹிந்தோளம்	Rupakam ரூபகம்	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
10	Kaalai thooki காலைத் தூக்கி	Yadukula Kambhoji யதுகுல காம்போஜி	Adi ஆதி	Marimutha Pillai மாரிமுத்தா பிள்ளை
11	Swara Raga Sudha ஸ்வர ராக சூதா	Shankarabharanam சங்கராபரணம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
12	Ma Dayai Nithi Enum மா தயை நிதி னனும்	Vasantha வசந்தா	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
13	Sri Raghuvara ஸ்ரீ ரகுவர	Kambhogi காம்போஜி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
14	Shree Chamudeswari ஸ்ரீ சாமுண்டேஸ்வரி	Bilahari பிலஹரி	Adi ஆதி	Mysore Vasudevacharya மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
15	Shree Kamalambike ஸ்ரீ கமலாம்பிகே	Shree ஸ்ரீ	Kanda Ekam கண்ட ஏகம்	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
16	Marivere Gathi மரிவேரே கதி	Anandabhiravi ஆனந்தபைரவி	Misra Chappu மிஸ்ரசாப்பு	Shyama Sastri சியாமா சாஸ்திரி
17	Shriganapathi nee ஸ்ரீ கண்பதி நீ	Sowrashtram சௌராஷ்டிரம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
18	Nannu Palimpa நன்னு பாலிம்ப	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
19	Ksheera Sagara Shayana ஷ்ரீ சாஹர சயனா	Devagandhari தேவகாந்தாரி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
20	Ra Ra Rajeeva Lochana ரா ரா ராஜீவ லோச்சன	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Mysore Vasudevachari மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
21	Saravanabhava Guhane Shanmuhane சரவணபவ குகனே ஷண்முகனே	Madhyamavathi மத்தியமாவதி	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
22	Brocheva Revarura ப்ரோசேவா ரெவரூரா	Kamas கமாஸ்	Adi ஆதி	Mysore Vasudevachari மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
23	Nija Thasa Varatha நிஜ தாஸ வரதா	Kalyani கல்யாணி	Adi ஆதி	Pattanam Subramanya Iyer பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஜயர்
24	Nee Mathi Salaka Nannu Brochuda நீ மதி சல்லக்க நன்னு ப்ரோசுட	Ananda bhairavi ஆனந்த பைரவி	Adi ஆதி	Kavi Mathruboddaya கவி மாத்ரூபுதையா