



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Vocal & Instruments Syllabus

Grade – 6 தரம் - 6

In addition to Grade 1-5 syllabus, you are requested to prepare yourself for Grade 6 Practical Examination with the following:

தரம் 1-5 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 6 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வருவனவற்றையும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்:

Practical - செயல்முறை

1. Jampa Tala Varnam (2 Speeds) - ஜம்பை தாள வர்ணம் (2 காலங்கள்) - 01
2. Ada Tala Varnam (2 Speeds) - அட தாள வர்ணம் (2 காலங்கள்) - 01
3. Kriti/Keerthanam (in variety of Talas) - கிருதி/கீர்த்தனம் (பல்வேறு தாளங்களில்) - 10
For Keerthanams candidates must avoid Bhajan, devotional songs (E.g: Manikkaveenai enthum, Aum sakthi aum, etc.)
கீர்த்தனத்தில் பஜனை, பக்திப்பாடல்களை தவிர்த்தல் வேண்டும்(உ+ம்: மாணிக்கவீணை, ஓம் சக்தி ஓம் போன்றவை)
4. Chowka Kala Kriti - செளக்க கால கிருதி - 01
See Appendix-3 இணைப்பு-3 ஐ பார்க்கவும்
5. Raga Alapanai and Kalpana Swarams for an Adi Tala Keerthanam - 01
 - All must be learnt in the same raga also Kalpana Swarams must be done in 2 speeds
ஒரு ஆதி தாளக் கீர்த்தனத்திற்கு ராக ஆலாபனை , கல்பனா ஸ்வரம் எல்லாம் ஒரே ராகத்தில் கற்றிருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் கல்பனா ஸ்வரம் இரண்டு காலங்களில் கற்றிருத்தல் வேண்டும்.
 - Raga, Kriti/Keerthanam and Kalpana swaram should be sung/ played in the same raga.
ராகம், கிருதி/கீர்த்தனம், கல்பனா ஸ்வரம் அனைத்தும் ஒரே ராகத்தில் பாட/வாசிக்க வேண்டும்.
 - Candidates should improvise and demonstrate their ability and skills in Raga Alapana
ராகஆலாபனையில் பரிசீலாத்தி தனது முழு மனோதர்ம திறமைகளையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.
 - Kalpana swaras should be sung/ played for an Adi Tala Kriti/Keerthanam in 2 speeds and must be finished with a Makudam.
ஆதி தாள கிருதி/கீர்த்தனத்திற்கு கல்பனா ஸ்வரம் 2 காலங்களில் பாடி/வாசித்து ஒரு மகுடத்துடன் முடிக்க வேண்டும்.
 - Raga Alapana must be sung or played elaborately with Madyama kala Prayogas and candidates should demonstrate Tristhyis
ராகஆலாபனை மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் மத்தியம் கால பிரயோகங்களுடன் விஸ்தாரமாக பாட/வாசிக்க வேண்டும்.

Candidates should know the Names of the Compositions along with their Raga, Talam, Arohanam and Avarohanam that they have learnt

பரிசீலாத்திகள் தாம் கற்ற உருப்புகளின் பெயர், ராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றை தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்

THEORY (அறிமுறை)

1. Characteristics of the following Instruments.

பின்வரும் வாத்தியங்களின் லக்ஷணம்.

- (a) Veena - வீணை (b) Violin - வயலின்
(c) Flute - புல்லாங்குழல் (d) Miruthangam - மிருதங்கம்

2. Gamakas and their Variations - கமகங்களும் அவற்றின் பிரிவுகளும்.

3. Life History and the Contributions of the following composers:

பின்வரும் சங்கீத வித்துவான்களின் வாழ்கை வரலாறும், கலைக்கு அவர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பும்.

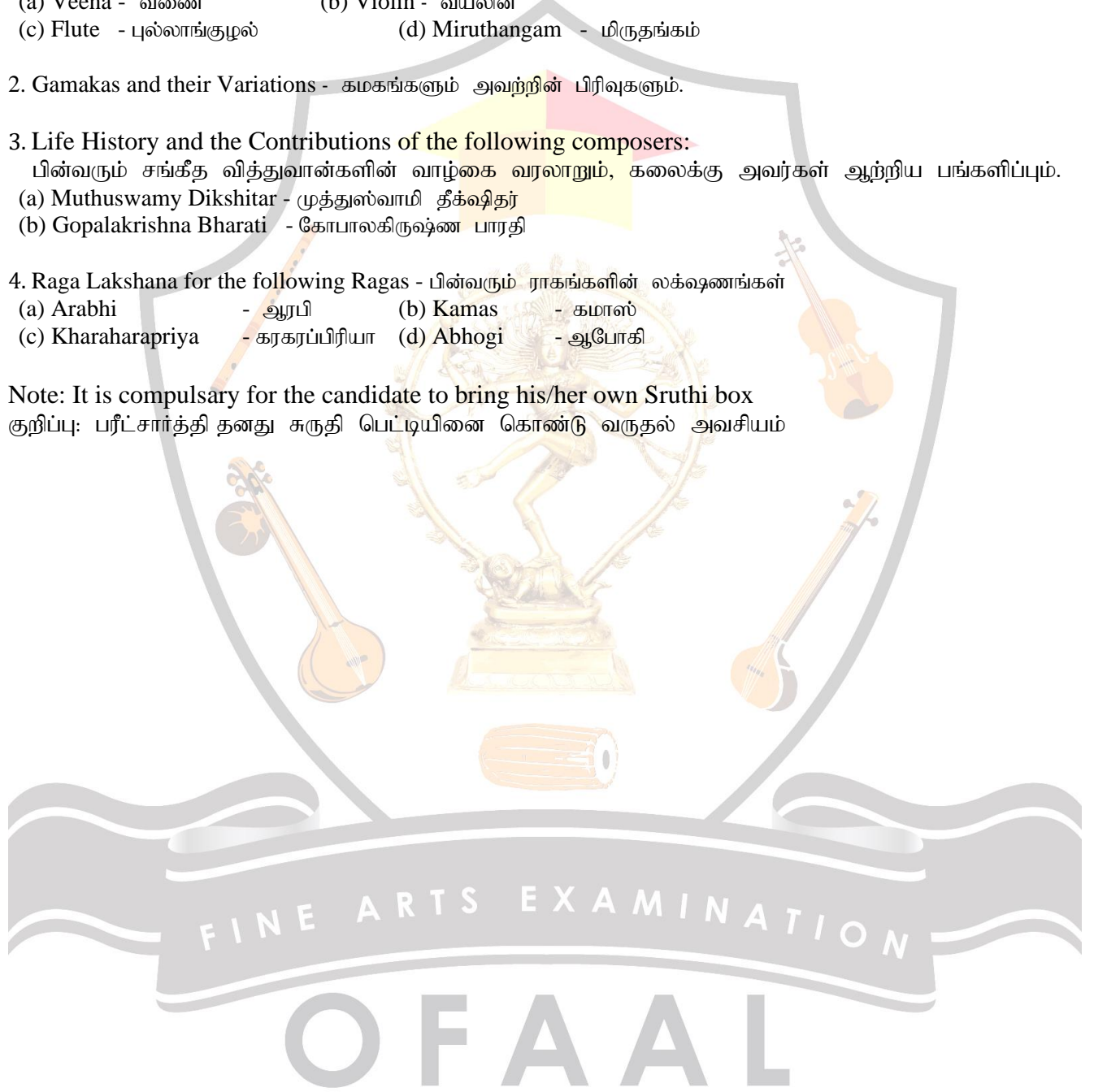
- (a) Muthuswamy Dikshitar - முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
(b) Gopalakrishna Bharati - கோபாலகிருஷ்ண பாரதி

4. Raga Lakshana for the following Ragas - பின்வரும் ராகங்களின் லக்ஷணங்கள்

- (a) Arabhi - ஆரபி (b) Kamas - கமாஸ்
(c) Kharaharapriya - கரகரப்பிரியா (d) Abhogi - ஆபோகி

Note: It is compulsory for the candidate to bring his/her own Sruthi box

குறிப்பு: பரீட்சார்த்தி தனது சுருதி பெட்டியினை கொண்டு வருதல் அவசியம்



Appendix-3 இணைப்பு-3

Recommended Chowkakala Kriti – பரிந்துரைக்கப்பட்ட செளக்ககால கிருதி

	Name - பெயர்	Ragam – ராகம்	Talam – தாளம்	Composer - இயற்றியவர்
1	Marakatha Vallim மரகத வல்லீம்	Kambhoji காம்போஜி	Adi ஆதி	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
2	Akilanda Nayaki அகிலாண்ட நாயகி	Sankarabharanam சங்கராபரணம்	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
3	Maal Maruganai மால் மருகனை	Bilahari பிலஹரி	Adi ஆதி	Raamaswamy Sivan ராமஸ்வாமி சிவன்
4	Nagumomu நகுமோமு	Abheri ஆபேரி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
5	Jegatheeswari ஜெகதீஸ்வரி	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Thiruvavur Ramaswamy Pillai திருவாவூர் ராமஸ்வாமி பிள்ளை
6	Sri Kanthimathim ஸ்ரீ காந்திமதிம்	Hemavathi ஹேமவதி	Adi ஆதி	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
7	Kapali கபாலி	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
8	Pahimam Sri பாஹிமாம் ஸ்ரீ	Janaranjini ஜனரஞ்சினி	Adi ஆதி	Maha Vaithyanatha Iyer மகா வைத்தியநாத ஜயர்
9	Maa Ramanan மா ரமணன்	Hindolam ஹிந்தோளம்	Rupakam ரூபகம்	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
10	Kaalai thooki காலைத் தூக்கி	Yadukula Kambhoji யதுகுல காம்போஜி	Adi ஆதி	Marimutha Pillai மாரிமுத்தா பிள்ளை
11	Swara Raga Sudha ஸ்வர ராக சூதா	Shankarabharanam சங்கராபரணம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
12	Ma Dayai Nithi Enum மா தயை நிதி னும்	Vasantha வசந்தா	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
13	Sri Raghuvara ஸ்ரீ ரகுவர	Kambhogi காம்போஜி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
14	Shree Chamudeswari ஸ்ரீ சாமுண்டேஸ்வரி	Bilahari பிலஹரி	Adi ஆதி	Mysore Vasudevacharya மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
15	Shree Kamalambike ஸ்ரீ கமலாம்பிகே	Shree ஸ்ரீ	Kanda Ekam கண்ட ஏகம்	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
16	Marivere Gathi மரிவேரே கதி	Anandabhiravi ஆனந்தபைரவி	Misra Chappu மிஸ்ரசாப்பு	Shyama Sastri சியாமா சாஸ்திரி
17	Shriganapathi nee ஸ்ரீ கணபதி நீ	Sowrashtram சௌராஷ்டிரம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
18	Nannu Palimpa நன்னு பாலிம்ப	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
19	Ksheera Sagara Shayana ஷ்ரீ சாஹர சயனா	Devagandhari தேவகாந்தாரி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
20	Ra Ra Rajeeva Lochana ரா ரா ராஜீவ லோச்சன	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Mysore Vasudevachari மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
21	Saravanabhava Guhane Shanmuhane சரவணபவ குகனே ஷண்முகனே	Madhyamavathi மத்தியமாவதி	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
22	Brocheva Revarura ப்ரோசேவா ரெவரூரா	Kamas கமாஸ்	Adi ஆதி	Mysore Vasudevachari மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
23	Nija Thasa Varatha நிஜ தாஸ வரதா	Kalyani கல்யாணி	Adi ஆதி	Pattanam Subramanya Iyer பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஜயர்
24	Nee Mathi Salaka Nannu Brochuda நீ மதி சல்லக்க நன்னு ப்ரோசுட	Ananda bhairavi ஆனந்த பைரவி	Adi ஆதி	Kavi Mathruboddaya கவி மாத்ரூபுதையா