Oriental Fine Arts Acadamy of London
(OFAAL)
International Examination

Vocal & Instruments Syllabus
Grade – 5 தரம் - 5

In addition to Grade 1-4 syllabus, you are requested to prepare yourself for Grade 5 Practical Examination with the following:
தரம் 1-4 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 5 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வருவனவற்றையும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்:

Practical (செயல்முறை)

1. **Adi Tala Varnam - ஆதி தாள வர்ணம் - 03**
2. **Navaragamalikai Varnam - நவராகமாலிகை வர்ணம் - 01**
   The above four Varnams should be learnt in **TWO** speeds with Talam.
   மேலுள்ள வர்ணங்கள் நான்கும் இரண்டு காலங்களில் தாளத்துடன் கற்றிருத்தல் வேண்டும்.
3. **Keerthanam - கீர்த்தனம் - 08**
   For Keerthanams canditates must avoid Bhajan,devotional songs (E.g: Manikkaveenai enthum, Aum sakthi aum.. etc.)
   கீர்த்தனத்தில் பஜனை,பக்திப்பாடல்களை தவிர்த்தல் வேண்டும்(உ+ம்: மாணிக்கவீணை, ஓம் சக்தி ஓம் போன்றவை)
4. **Kalpana Swaram for 1 Rupaka Tala Keerthanam. -**
   ரூபக தாள கீர்த்தனம் ஒன்றிற்கு கல்பனா ஸ்வரம்.
   Kalapana Swaram must be sung/played in 2 speeds
   கல்பனா ஸ்வரம் இரண்டு காலங்களில் பாட/வாசிக்க வேண்டும்
5. **Sight Singing -** (Candidates, both Vocal and Instruments must sing the given Swara Korvai)
   Candidates will be examined only in Mohanam, Kalyani, Sankarabharnam, Bilahari, Kambhoji, Hamsadhwani, Mayamalavagowla and Suddha Saveri.
   பார்த்துப்பாடல் - (வாய்ப்பாட்டு,வாத்திய பரீட்சார்த்திகள் கொடுக்கப்படும் ஸ்வரக் கோர்வையைப் பார்த்துப் பாடல் வேண்டும்) மாணவர்கள் மோகனம், கல்யாணி, சங்கராபரணம், பிலஹரி, காம்போஜி, ஹம்ஸத்வனி, மாயாமாளவகௌளை, சுத்தசாவேரி ஆகிய ராகங்களில் மட்டுமே பரிசோதிக்கப்படுவர்.

Canditates should know the Names of the Compositions along with their Ragam, Talam, Arohanam and Avarohanam that they have learnt
பரீட்சார்த்திகள் தாம் கற்ற உருப்படிகளின் பெயர், ராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றை தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்

THEORY (அறிமுறை)

1. Types of Ragams:- Janaka and Janya .
   Variations of Janaya Ragams, thier examples along with their Arohanam and Avarohanam
   ராகங்களின் வகைகள்:- ஜனக, ஜன்ய ராகங்கள்.
   ஜன்ய ராகங்களின் பிரிவுகளை அவற்றின் உதாரணங்களை ஆரோகண, அவரோகணங்களுடன் தருக
2. Life History and the Contributions of the following composers:
   பின்வரும் சங்கீத வித்துவான்களின் வாழ்கை வரலாறும், கலைக்கு அவர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பும்.
   (a) Sri Thyagaraja Swamikal - ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
   (b) Papanasam Sivan - பாபநாசம் சிவன்
3. Structure of Varnam, Keerthanam and Swarajathi.
   வர்ணம், கீர்த்தனம், ஸ்வரஜதி என்பவற்றின் லக்ஷணம்.
4. The Scheme of the 35 Talas - 35 தாள அமைப்பின் விபரம்.

Note: It is compulsary for the candidate to bring his/her own Sruthi box
குறிப்பு: பரீட்சார்த்தி தனது சுருதி பெட்டியினை கொண்டு வருதல் அவசியம்