



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Vocal & Instruments Syllabus

Grade – 4

தரம் - 4

Practical (செயல்முறை)

In addition to Grade 1-3 syllabus, you are requested to prepare yourself for Grade 4 Practical Examination with the following:

தரம் 1-3 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 4 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வருவனவற்றையும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்:

Practical (செயல்முறை)

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| 1. Adi Tala Varnam | - ஆதி தாள வர்ணம் | - 02 (in 2 speeds, 2 காலங்களில்) |
| 2. Keerthanam (Adi Talam) | - கீர்த்தனம் (ஆதி தாளம்) | - 02 |
| 3. Keerthanam (Rupaka Talam) | - கீர்த்தனம் (ரூபக தாளம்) | - 02 |
| 4. Thiruppugal | - திருப்புக்ம் | - 02 |

(See Appendix-2B இணைப்பு-2B ஐ பார்க்கவும்)

Candidates should know the Names of the Compositions along with their Ragam, Talam, Arohanam and Avarohanam that they have learnt. For Keerthanams candidates must avoid devotional and Bhajan songs (ie.Manikkaveenai enthum, Aum sakthi aum.. etc.)

பரீட்சார்த்திகள் தாம் கற்ற உருப்புகளின் பெயர், ராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றை தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். கீர்த்தனத்தில் பஜனை,பக்திப்பாடல்களை தவிர்த்தல் வேண்டும்(உ+ம்: மாணிக்கவீணை, ஓம் சக்தி ஓம் போன்றவை)

THEORY (அறிமுறை)

1. Basic Knowledge of 72 Melakarta Ragams.

72 மேளகர்த்தா ராகங்களைப் பற்றிய அடிப்படை அறிவு.

2. Knowledge of Janaka and Janya Ragams.

ஜனக, ஜன்ய ராகங்களைப் பற்றிய அறிவு.

3. The 12 Swarasthanams and their 16 names.

12 ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவற்றின் 16 பெயர்களும்.

4. Arohanam and Avarohanam of the following Ragams

பின்வரும் ராகங்களின் ஆரோகணம், அவரோகணம்

- | | |
|-------------------|--------------|
| (a) Hamsadhvani | - ஹம்ஸத்வனி |
| (b) Kambhoji | - காம்போஜி |
| (c) Anandabairavi | - ஆனந்தபைரவி |
| (d) Bilahari | - பிலஹரி |

5. Tala Eduppu (Graham) – Samam, Atheetham, Anagatham.

தாள எடுப்பு (க்ரஹம்) - சமம், அதீதம், அனாகதம்.

6. Structure of Geetham.

கீதத்தின் லக்ஷணம்.

Note: It is compulsory for the candidate to bring his/her own Sruthi box

குறிப்பு: பரீட்சார்த்தி தனது சுருதி பெட்டியினை கொண்டு வருதல் அவசியம்

OFAAL Vocal & Instruments Grade -4 Syllabus, Revised in 2021, <https://www.ofaal.org>

Appendix – 2B இணைப்பு – 2B

Refer below for a few examples of Thiruppugal
பின்வருவன திருப்புகழிற்கான சில உதாரணங்கள்

Thiruppugal – திருப்புகழ் - 1

Ragam – Hamsaananthi
Talam – Kanda Jaathi Jampai
Composer – Arunagirinathar

ராகம் – ஹம்ஸானந்தி
தாளம் – கண்ட ஜாதி ஜம்பை
இயற்றியவர் – அருணகிரிநாதர்

Thullu matha velkkai kanaiyale
Tholai nedu neela kadalale
Mella varu solaik kuyilale
Mei urugu maanai thalhuvaaye
Thellu tamil paadath thelivone
Seiya kumaresath thiralone
Vallal tholu gnana khalalone
Valli mana vaalap perumale

துள்ளுமத வேள்கைக் கணையாலே
தொல்லை நெடு நீலக் கடலாலே
மெள்ளவரு சோலைக் குயிலாலே
மெய்யருகு மாணைத் தழுவாயே
தெள்ளு தமிழ் பாடத் தெளிவோனே
செய்ய குமரேசத் திறலோனே
வள்ளல் தொழு ஞானக் கழலோனே
வள்ளி மண வாளப் பெருமாளே

Thiruppugal – திருப்புகழ் - 2

Ragam – Saranga
Talam – Kanda Chappu
Composer – Arunagirinathar

ராகம் – சாரங்கா
தாளம் – கண்ட சாப்பு
இயற்றியவர் – அருணகிரிநாதர்

Atrai kiraithedi aththath thilumaasai
Patrith thaviyaadha pattraip peruvono
Vetrik kadhivela verpaith tholaiseelaa
Katrutrunar bodha kachip perumale

அற்றைக் கிரைதேடி அத்தத் திலுமாசை
பற்றித் தவியாத பற்றைப் பெறுவேனோ
வெற்றிக் கதிர்வேலா வெற்பைத் தொளைசீலா
கற்றுற்றுணர் போதா கச்சிப் பெருமாளே

OFAAL

Thiruppugal – திருப்புகழ் - 3

Ragam – Navaraj

Talam – Adi

Composer – Arunagirinathar

ராகம் – நவரோஜ்

தாளம் – ஆதி

இயற்றியவர் – அருணகிரிநாதர்

Bakthiyaal yaan unnaip palakaalum
Patriye maathirup pugala paadi
Muththana maanaip peruvaalvin
Mukthiye servadhak karulvaye
Uththama dhaana santh gunarneya
Oppila maamanik girivaasa
Viththaga nyanasath thini padha
Vetri velayudhap perumale

பக்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ் பாடி
முத்தான மாறெனைப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமா தானசந் குணர்நேயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் திணிபாதா
வெற்றி வேலாயுதப் பெருமானே

Thiruppugal – திருப்புகழ் - 4

Ragam – Baghesri

Talam – Kanda Chappu

Composer – Arunagirinathar

ராகம் – பாகேஸ்ரீ

தாளம் – கண்ட சாப்பு

இயற்றியவர் – அருணகிரிநாதர்

Eru maiyal eri vilaiyaadum mugam ondre
Eesarudan gnana molli pesum mugam ondre
Kurum adiyaargal vinai theerkkum mugam ondre
Kunduruva veel vaangi nindra mugam ondre
Maarupadu surarai vathaita mugam ondre
Valliyai manam punara vantha mugam ondre
Aarumugam anaporul neeyarulal veendum
Aathi arunaachalam amarndha perumale

ஏறு மயில் ஏறி விளையாடும் முகம் ஒன்றே
ஈசருடன் ஞான மொழி பேசும் முகம் ஒன்றே
கூறும் அடியார்கள் வினை தீர்க்கும் முகம் ஒன்றே
குன்றுருவ வேல் வாங்கி நின்ற முகம் ஒன்றே
மாறுபடு சூரரை வதைத்த முகம் ஒன்றே
வள்ளியை மணம் புணர வந்த முகம் ஒன்றே
ஆறுமுகம் ஆன பொருள் நீ அருளல் வேண்டும்
ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமானே

FINE ARTS EXAMINATION

OFAAL