



Published by

Oriental Fine Arts Academy London (OFAAL)

Syllabus Vocal & Instruments Syllabus (Violin, Veena, Flute, Carnatic Keyboard)

OFAAL is a registered charity
Charity Registration No. 1103602
Registered Trademarks CTM:01385819, 013858493

Revised edition 2021
Applicable from April 2022 examinations

Web Address: <http://www.ofaal.org>
Email: admin@ofaal.org
Tel: 0044 20 8109 0243

Copyright © 2021 Oriental Fine Arts Academy of London



இப் பாடத்திட்டம் பற்றி

எமது கந்நாடக சங்கீத பாடத்திட்டத்தை(வாய்பாட்டு, வயலின், வீணை, புல்லாங்குழல் என்பன) விரிவாக விளக்கும் பொருட்டு சிறு மாற்றங்களுடன் இதனைத் தயாரித்துள்ளோம்.

முதலாம், இரண்டாம் தரத்திற்கு அறிமுகறையும் செயல்முறையும் வாய் மொழி மூலம் பரிசோதிக்கப்படும். மூன்றாம் தரம் தொடக்கம் டிப்பிளோமா நிலை வரை செயல்முறையுடன் எழுத்து மூலமான அறிமுகறையும் பரிசோதிக்கப்படும். இவர்களின் சான்றிதழ்களில் செயல்முறை, அறிமுகற பெறுபேறுகள் இரண்டும் அடங்கும்.

டிப்பிளோமா தரத்திற்கு தோன்றுவதற்கு பரீட்சை தினத்தன்று 14 வயது நிரம்பியவராக இருத்தல் வேண்டும். இதில் சித்தியடைவோருக்கு **சங்கீத கலாஜோதி** என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கப்படும். அத்துடன் முதுநிலை டிப்பிளோமா பரீட்சையில் சித்தியடைவோருக்கு **சங்கீத கலா ரத்தினம்** என்ற உயர்ந்த பட்டம் வழங்கப்படும்

மேலும் இதன் பிற்பகுதில் மாதிரி வினாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இம் முயற்சியானது எமது பாடத்திட்டத்தின் தரத்தை மேலும் கூட்டுவதுடன் இதனைப் பின்பற்றுபவர்களுக்கு இலகுவாக அமையும் என்று நம்புகின்றோம்.

பரீட்சைக்குழு

கீழைத்தேய நுண்கலைப் பரீட்சை ஸ்தாபனம் இலண்டன்

About this Syllabus.....

We have revised this Vocal & Instruments (Violin, Veena, Flute, Carnatic Keyboard) Syllabus with small changes , enable to give an elaborate view to the users .

Grades 1 and 2 candidates will be examined both practical and theory orally .From Grade 3 to Diploma, there will be a written theory paper. The certificate will contain both theory and practical results.

Candidates sitting for Diploma grade should be above 14 years of age at the date of the examination and who successfully complete this grade will be presented with a special title called **Sangeetha Kala Jothy**. Those who pass the Post Diploma will be awarded the highest title called **Sangeetha Kala Ratnam**.

Furthermore , sample questions are annexed to this syllabus.We trust that the above effort will not only improve the standard of the syllabus but also, made easy to follow.

Examination Committee

Oriental Fine Arts Academy of London



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Vocal & Instruments Syllabus

Grade – 1

தரம் - 1

Practical (செயல்முறை)

All the following Varisaigal should be learnt in **TWO** speeds with Talam.

பின்வரும் வரிசைகள் அனைத்தும் இரண்டு காலங்களில் தாளத்துடன் கற்றிருத்தல் வேண்டும்.

- | | | |
|---|---|----|
| 1. Swara Varisaigal - ஸ்வர வரிசைகள் | - | 12 |
| 2. Jantai Varisaigal - ஜண்ட வரிசைகள் | - | 06 |
| 3. Mel (Upper) Sthayi Varisaigal - மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் | - | 04 |
- (Must learn as listed below- கீழ் கொடுக்கப்பட்ட ஒழுங்கில் கற்கவும்)

THEORY (அறிமுறை) - ORAL (வாய்மொழி)

1. Names of the Sapta Swarams
ஸப்த ஸ்வரங்களின் பெயர்கள்

2. Name of the Seven Talas
ஏழு தாளங்களின் பெயர்கள்

3. At the end of the session the candidate will be tested orally in their grade 1 theory and practical knowledge as well as some general questions related to Carnatic Music.

பரீட்சையின் இறுதியில் தரம் 1 இன் அறிமுறை மற்றும் செயல்முறை அறிவுகளுடன், கர்நாடக சங்கீதம் தொடர்புடைய பொது அறிவு வினாக்களும் பரிசோதிக்கப்படும்.

Sample Oral Question- வாய்மூல மாதிரி வினாக்கள்

1. Name the forth Talam of the Sapta Talas.
ஸப்த தாளங்களில் நான்காவது தாளத்தின் பெயரைக் கூறுக.
2. In which Ragam, you have learnt the Mel Sthayi Varisaigal?
நீர் கற்ற மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் என்ன ராகத்தில் அமைந்துள்ளது.
3. The names of Sapta Swarams
சப்த ஸ்வரங்களின் பெயர்களைத் தருக.

Note: It is compulsory for the candidate to bring his/her own Sruthi box

குறிப்பு: பரீட்சார்த்தி தனது சுருதி பெட்டியினை கொண்டு வருதல் அவசியம்

Swara Varisaigal - ஸ்வர வரிசைகள்

Ragam : Mayamalavagowla - ராகம்: மாயாமாளவகௌளை

l4

O

O

1.	srgm		pd		nś	
	śndp		mg		rs	
	ஸரிகம		பத		நிஸ்	
	ஸ்நிதப		மக		ரிஸ	

2.	srgm		sr		gm	
	srgm		pd		nś	
	śndp		śn		dp	
	śndp		mg		rs	
	ஸரிகம		ஸரி		கம	
	ஸரிகம		பத		நிஸ்	
	ஸ்நிதப		ஸ்நி		தப	
	ஸ்நிதப		மக		ரிஸ	

3.	srgm		sr		sr	
	srgm		pd		nś	
	śndp		śn		śn	
	śndp		mg		rs	
	ஸரிகம		ஸரி		ஸரி	
	ஸரிகம		பத		நிஸ்	
	ஸ்நிதப		ஸ்நி		ஸ்நி	
	ஸ்நிதப		மக		ரிஸ	

4.	srgm		P		P	
	srgm		pd		nś	
	śndp		M		M	
	śndp		mg		rs	
	ஸரிகம		பா		பா	
	ஸரிகம		பத		நிஸ்	
	ஸ்நிதப		மா		மா	
	ஸ்நிதப		மக		ரிஸ	

5.	srgm		P		sr	
	srgm		pd		nś	
	śndp		M		śn	
	śndp		mg		rs	
	ஸரிகம		பா		ஸரி	
	ஸரிகம		பத		நிஸ்	
	ஸ்நிதப		மா		ஸ்நி	
	ஸ்நிதப		மக		ரிஸ	

6.	srgm		pm		gr	
	srgm		pd		nś	
	śndp		mp		dn	
	śndp		mg		rs	
	ஸரிகம		பம		கரி	
	ஸரிகம		பத		நிஸ்	
	ஸ்நிதப		மப		தநி	
	ஸ்நிதப		மக		ரிஸ	

7.	srgm		pm		dp	
	srgm		pd		nś	
	śndp		mp		gm	
	śndp		mg		rs	
	ஸரிகம		பம		தப	
	ஸரிகம		பத		நிஸ்	
	ஸ்நிதப		மப		கம	
	ஸ்நிதப		மக		ரிஸ	

8.	srgm		rg		mp	
	srgm		pd		nś	
	śndp		nd		pm	
	śndp		mg		rs	
	ஸரிகம		ரிக		மப	
	ஸரிகம		பத		நிஸ்	
	ஸ்நிதப		நித		பம	
	ஸ்நிதப		மக		ரிஸ	

9.	srgm		P		gm	
	P ;		P		;	
	gmpd		nd		pm	
	gmpg		mg		rs	
	ஸரிகம		பா		கம	
	பா ;		பா		;	
	கமபத		நித		பம	
	கமபக		மக		ரிஸ	

10.	śnd		N		dp	
	Dpm		P		P	
	gmpd		nd		pm	
	gmpg		mg		rs	
	ஸ்நித		நீ		தப	
	தாபம		பா		பா	
	கமபத		நித		பம	
	கமபக		மக		ரிஸ	

11. srgr		G		gm	
pmP		dp		D	
mpdp		dn		dp	
mpdp		mg		rs	
ஸரிகரி		கா		கம	
பமபா		தப		தா	
மபதப		தநி		தப	
மபதப		மக		ரிஸ	

12. srgm		P		P	
ddP		mm		P	
dnŚ		śn		dp	
śndp		mg		rs	
ஸரிகம		பா		பா	
ததபா		மம		பா	
தநிஸ்ா		ஸ்நி		தப	
ஸ்நிதப		மக		ரிஸ	

FINE ARTS EXAMINATION

OFAAL

Jantai Varisaigal – ஜண்டை வரிசைகள்

Ragam – Mayamalavagowla Talam - Adi

ராகம் - மாயாமாளவகௌளை

தாளம் - ஆதி

I₄

O

O

1. ssrrggmm | ppdd | nnśś ||
śśnnddpp | mmgg | rrss ||

I₄

O

O

2. ssrrggmm | rrgg | mmp |
ggmmpdd | mmp | ddn |
ppddnnśś | śśnn | ddp |
nnddppmm | ddp | mmg |
ppmmggr | mmg | rrss ||

I₄

O

O

3. ssrrggr | ssrr | ggm |
rrggmmgg | rrgg | mmp |
ggmmpmm | ggm | pdd |
mmpddpp | mmp | ddn |
ppddnndd | pdd | nnśś |
śśnnddn | śśnn | ddp |
nnddppdd | nndd | ppm |
ddppmmp | ddp | mmg |
ppmmggmm | ppm | ggr |
mmggrgg | mmg | rrss ||

I₄

O

O

4. SsRrgg | ssrr | ggm |
RrGgmm | rrgg | mmp |
GgMmpp | ggm | pdd |
MmPpdd | mmp | ddn |
PpDdn | pdd | nnśś |
ŚśNndd | śśnn | ddp |
NnDdpp | nndd | ppm |
DdPpmm | ddp | mmg |
PpMmgg | ppm | ggr |
MmGgr | mmg | rrss ||

I₄

O

O

1. ஸஸரிரிககம | பபத | நிநிஸ்ஸ் ||
ஸ்ஸ்நிதிதப | மமக | ரிரிஸஸ் ||

I₄

O

O

2. ஸஸரிரிககம | ரிரிக | மமப |
ககமமபத | மமப | ததநிநி |
பபதநிநிஸ்ஸ் | ஸ்ஸ்நிநி | ததப |
நிதிதபபம | ததப | மமக |
பபமமககிரி | மமக | ரிரிஸஸ் ||

I₄

O

O

3. ஸஸரிரிககிரி | ஸஸரி | ககம |
ரிரிககமகக | ரிரிக | மமப |
ககமமபம | ககம | பபத |
மமபதப | மமப | ததநிநி |
பபதநிநித | பபத | நிநிஸ்ஸ் |
ஸ்ஸ்நிதிதநிநி | ஸ்ஸ்நிநி | ததப |
நிதிதபபத | நிதித | பபம |
ததபமப | ததப | மமக |
பபமமககம | பபம | ககிரி |
மமககிரிகக | மமக | ரிரிஸஸ் ||

I₄

O

O

4. ஸாஸரிரிகக | ஸஸரி | ககம |
ரீரிகாகம | ரிரிக | மமப |
காகமாபப | ககம | பபத |
மாமபாபத | மமப | ததநிநி |
பாபதாநிநி | பபத | நிநிஸ்ஸ் |
ஸ்ஸந்நிதித | ஸ்ஸ்நிநி | ததப |
நீநிதாபப | நிதித | பபம |
தாதாபம | ததப | மமக |
பாபமாபக | பபம | ககிரி |
மாமகாகிரி | மமக | ரிரிஸஸ் ||

	I ₄	O	O	
5.	s S r R g g	s s r r	g g m m	
	r R g G m m	r r g g	m m p p	
	g G m M p p	g g m m	p p d d	
	m M p P d d	m m p p	d d n n	
	p P d D n n	p p d d	n n ś ś	
	ś Ś n N d d	ś ś n n	d d p p	
	n N d D p p	n n d d	p p m m	
	d D p P m m	d d p p	m m g g	
	p P m M g g	p p m m	g g r r	
	m M g G r r	m m g g	r r s s	

	I ₄	O	O	
6.	s s s r r r g g	s s r r	g g m m	
	r r r g g g m m	r r g g	m m p p	
	g g g m m m p p	g g m m	p p d d	
	m m m p p p d d	m m p p	d d n n	
	p p p d d d n n	p p d d	n n ś ś	
	ś ś ś n n n d d	ś ś n n	d d p p	
	n n n d d d p p	n n d d	p p m m	
	d d d p p p m m	d d p p	m m g g	
	p p p m m m g g	p p m m	g g r r	
	m m m g g g r r	m m g g	r r s s	

	I ₄	O	O	
5.	ஸஸரிரீக்க	ஸஸரிரி	ககமம	
	ரிரீக்காமம	ரிரிகக	மமபப	
	ககாமமாபப	ககமம	பபதத	
	மமாபபாதத	மமபப	ததநிநி	
	பபாததாநிநி	பபதத	நிநிஸ்ஸ்	
	ஸ்ஸாநிநீதத	ஸ்ஸ்நிநி	ததபப	
	நிநீததாபப	நிநிதத	பபமம	
	ததாபபாமம	ததபப	மமகக	
	பபாமமாகக	பபமம	ககரிரி	
	மமாககாரிரி	மமகக	ரிரிஸஸ	

	I ₄	O	O	
6.	ஸஸஸரிரிரிகக	ஸஸரிரி	ககமம	
	ரிரிரிகககமம	ரிரிகக	மமபப	
	கககமமமபப	ககமம	பபதத	
	மமமபபபதத	மமபப	ததநிநி	
	பபபததநிநி	பபதத	நிநிஸ்ஸ்	
	ஸ்ஸஸ்நிநிநிதத	ஸ்ஸ்நிநி	ததபப	
	நிநிநிததபப	நிநிதத	பபமம	
	தததபபபமம	ததபப	ததபபகக	
	பபபமமமகக	பபமம	ககரிரி	
	மமமகககரிரி	மமகக	ரிரிஸஸ	

Mel(Upper) Sthayi Varisaigal – மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்

Ragam – Mayamalavagowla Talam - Adi

ராகம் - மாயாமாளவகௌளை

தாளம் - ஆதி

	I ₄	O	O	
1.	s r g m	p d	n ś	
	Ś ;	Ś	;	
	d n ś ṛ	ś n	d p	
	ś n d p	m g	r s	

	I ₄	O	O	
2.	s r g m	p d	n ś	
	Ś ;	Ś	;	
	d n ś ṛ	ś ś	ṛ ś	
	ś ṛ ś n	d p	m p	
	d n ś ṛ	ś n	d p	
	ś n d p	m g	r s	

	I ₄	O	O	
3.	s r g m	p d	n ś	
	Ś ;	Ś	;	
	d n ś ṛ	ḡ ṛ	ś ṛ	
	ś ṛ ś n	d p	m p	
	d n ś ṛ	ś ś	ṛ ś	
	ś ṛ ś n	d p	m p	
	d n ś ṛ	ś n	d p	
	ś n d p	m g	r s	

	I ₄	O	O	
4.	s r g m	p d	n ś	
	Ś ;	Ś	;	
	d n ś ṛ	ḡ ṁ	ḡ ṛ	
	ś ṛ ś n	d p	m p	
	d n ś ṛ	ḡ ṛ	ś ṛ	
	ś ṛ ś n	d p	m p	
	d n ś ṛ	ś ś	ṛ ś	
	ś ṛ ś n	d p	m p	
	d n ś ṛ	ś n	d p	
	ś n d p	m g	r s	

	I ₄	O	O	
1.	ஸரிகம	பத	நிஸ்	
	ஸா;	ஸா	;	
	தநிஸ்ரி	ஸ்நி	தப	
	ஸ்நிதப	மக	ரிஸ	

	I ₄	O	O	
2.	ஸரிகம	பத	நிஸ்	
	ஸா;	ஸா	;	
	தநிஸ்ரி	ஸ்ஸ்	ரிஸ்	
	ஸ்ரிஸ்நி	தப	மப	
	தநிஸ்ரி	ஸ்நி	தப	
	ஸ்நிதப	மக	ரிஸ	

	I ₄	O	O	
3.	ஸரிகம	பத	நிஸ்	
	ஸா;	ஸா	;	
	தநிஸ்ரி	க்ரி	ஸ்ரி	
	ஸ்ரிஸ்நி	தப	மப	
	தநிஸ்ரி	ஸ்ஸ்	ரிஸ்	
	ஸ்ரிஸ்நி	தப	மப	
	தநிஸ்ரி	ஸ்நி	தப	
	ஸ்நிதப	மக	ரிஸ	

	I ₄	O	O	
4.	ஸரிகம	பத	நிஸ்	
	ஸா;	ஸா	;	
	தநிஸ்ரி	க்ம்	க்ரி	
	ஸ்ரிஸ்நி	தப	மப	
	தநிஸ்ரி	க்ரி	ஸ்ரி	
	ஸ்ரிஸ்நி	தப	மப	
	தநிஸ்ரி	ஸ்ஸ்	ரிஸ்	
	ஸ்ரிஸ்நி	தப	மப	
	தநிஸ்ரி	ஸ்நி	தப	
	ஸ்நிதப	மக	ரிஸ	



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Vocal & Instruments Syllabus

Grade – 2

தரம் - 2

Practical (செயல்முறை)

In addition to Grade1 syllabus, you are requested to prepare yourself for Grade 2 Practical Examination with the following:

தரம் 1 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 2 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வருவனவற்றையும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்:

Practical (செயல்முறை)

- | | | | | |
|---|---|----------------|---|----|
| 1. Thattu Varisai | - | (In 3 speeds) | - | 02 |
| தாட்டு வரிசை | - | (3 காலங்களில்) | - | 02 |
| (Must learn as listed below - கீழ் கொடுக்கப்பட்ட ஒழுங்கில் கற்கவும்) | | | | |
| 2. Alankaram | - | (In 3 speeds) | - | 07 |
| அலங்காரம் | - | (3 காலங்களில்) | - | 07 |
| 3. Geetham | - | (in 2 speeds) | - | 03 |
| கீதம் | - | (2 காலங்களில்) | - | 03 |

Candidates should know the Names of the Geethams along with their Ragam, Talam, Arohanam and Avarohanam that they have learnt

பரீட்சார்த்திகள் தாம் கற்ற கீதங்களின் பெயர், ராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றை தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்

THEORY (அறிமுறை) - ORAL (வாய்மொழி)

1. Parts of a Talam (Laghu, Drutham, Anudrutham) and their symbols.
தாளத்தின் பிரிவுகளும் (லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம்) அவற்றின் குறியீடுகளும்.
2. Sthayi (an octave) - Mandra (Lower) - Madhya (Middle) - Taara (Upper) Sthayis and their notations.
ஸ்தாயி - மந்திர (கீழ்) - மத்திய (நடு) - தார (மேல்) ஸ்தாயிகளும் அவற்றின் குறியீடுகளும்.
3. Seven Talas along with their Symbols and Jaathis
ஏழு தாளங்களினது குறியீடுகளும் அவற்றின் ஜாதிகளும்
4. At the end of the session the candidate will be tested orally in their grade 2 theory and practical knowledge as well as some general questions related to Carnatic Music.
பரீட்சையின் இறுதியில் தரம் 2 இன் அறிமுறை மற்றும் செயல்முறை அறிவுகளுடன், கர்நாடக சங்கீதம் தொடர்புடைய பொது அறிவு வினாக்களும் பரிசோதிக்கப்படும்.

Sample Oral Question- வாய்மூல மாதிரி வினாக்கள்

1. How many Aksharas are there in Adi Talam?
ஆதி தாளத்தின் மொத்த அட்சரங்கள் எத்தனை?
2. How many counts are there in Drutham?
துருதத்தில் எத்தனை எண்ணிக்கைகள் உள்ளன?
3. What are the Arohanam and Avarohanam of raga Mayamalavagowla?
மாயாமாளவகௌளை ராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணங்கள் எவை?

Note: It is compulsory for the candidate to bring his/her own Sruthi box
குறிப்பு: பரீட்சார்த்தி தனது சுருதி பெட்டியினை கொண்டு வருதல் அவசியம்

Choose any two out of the following four Thattu Varisaikal

கீழே உள்ள நான்கு தாட்டு வரிசைகளில் யாதேனும் இரண்டை தெரிவு செய்க

Thattu Varisaikal- 1 – தாட்டு வரிசைகள் -1

Ragam – Mayamalavagowla Talam - Adi

ராகம் - மாயாமாளவகௌளை

தாளம் - ஆதி

1. s m g m r g s r s s r r g g m m
r p m p g m r g r r g g m m p p
g d p d m p g m g g m m p p d d
m n d n p d m p m m p p d d n n
p s n s d n p d p p d d n n s s
s p d p n d s n s s n n d d p p
n m p m d p n d n n d d p p m m
d g m g p m d p d d p p m m g g
p r g r m g p m p p m m g g r r
m s r s g r m g m m g g r r s s

2. s r s g s m g r s s r r g g m m
r g r m r p m g r r g g m m p p
g m g p g d p m g g m m p p d d
m p m d m n d p m m p p d d n n
p d p n p s n d p p d d n n s s
s n s d s p d n s s n n d d p p
n d n p n m p d n n d d p p m m
d p d m d g m p d d p p m m g g
p m p g p r g m p p m m g g r r
m g m r m s r g m m g g r r s s

1. ஸமகம ரிகஸரி ஸஸரிரி ககமம
ரிபமப கமரிக ரிரிகக மமபப
கதபத மபகம ககமம பபதத
மநிதநி பதமப மமபப ததநிநி
பஸ்நிஸ் தநிபத பபதத நிநிஸ்ஸ்
ஸ்பதப நிதஸ்நி ஸஸ்நிநி ததபப
நிமபம தபநித நிநிதத பபமம
தகமக பமதப ததபப மமகக
பரிகரி மகபம பபமம ககரிரி
மஸரிஸ கரிமக மமகக ரிரிஸஸ

2. ஸரிஸக ஸமகரி ஸஸரிரி ககமம
ரிகரிம ரிபமக ரிரிகக மமபப
கமகப கதபம ககமம பபதத
மபமத மநிதப மமபப ததநிநி
பதபநி பஸ்நித பபதத நிநிஸ்ஸ்
ஸ்நிஸ்த ஸ்பதநி ஸஸ்நிநி ததபப
நிதநிப நிமபத நிநிதத பபமம
தபதம தகமப ததபப மமகக
பமபக பரிகம பபமம ககரிரி
மகமரி மஸரிக மமகக ரிரிஸஸ

FINE ARTS EXAMINATION

OFAAL

Thattu Varisaikal - 2 – தாட்டு வரிசைகள் -2
 Ragam – Mayamalavagowla Talam - Adi
 ராகம் - மாயாமாளவகௌளை தாளம் - ஆதி

1. s r s g r g m g s g r g s r g m
 r g r m g m p m r m g m r g m p
 g m g p m p d p g p m p g m p d
 m p m d p d n d m d p d m p d n
 p d p n d n s n p n d n p d n s
 s n s d n d p d s d n d s n d p
 n d n p d p m p n p d p n d p m
 d p d m p m g m d m p m d p m g
 p m p g m g r g p g m g p m g r
 m g m r g r s r m r g r m g r s

2. s g s r g r m g s m r g s r g m
 r m r g m g p m r p g m r g m p
 g p g m p m d p g d m p g m p d
 m d m p d p n d m n p d m p d n
 p n p d n d s n p s d n p d n s
 s d s n d n p d s p n d s n d p
 n p n d p d m p n m d p n d p m
 d m d p m p g m d g p m d p m g
 p g p m g m r g p r m g p m g r
 m r m g r g s r m s g r m g r s

1. ஸரிஸக ரிகமக ஸகரிக ஸரிகம
 ரிகரிம கமபம ரிமகம ரிகமப
 கமகப மபதப கபமப கமபத
 மபமத பதநித மதபத மபதநி
 பதபநி தநிஸ்நி பநிதநி பதநிஸ்
 ஸ்நிஸ்த நிதபத ஸ்தநித ஸ்நிதப
 நிதநிப தபமப நிபதப நிதபம
 தபதம பமகம தமபம தபமக
 பமபக மகரிக பகமக பமகரி
 மகமரி கரிஸரி மரிகரி மகரிஸ

2. ஸகஸரி கரிமக ஸமரிக ஸரிகம
 ரிமரிக மகபம ரிபகம ரிகமப
 கபகம பமதப கதமப கமபத
 மதமப தபநித மநிபத மபதநி
 பநிபத நிதஸ்நி பஸ்தநி பதநிஸ்
 ஸ்தஸ்நி தநிபத ஸ்பநித ஸ்நிதப
 நிபநித பதமப நிமதப நிதபம
 தமதப மபகம தகபம தபமக
 பகபம கமரிக பரிமக பமகரி
 மரிமக ரிகஸரி மஸகரி மகரிஸ





Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Vocal & Instruments Syllabus

Grade – 3

தரம் - 3

Practical (செயல்முறை)

In addition to Grade 1-2 syllabus, you are requested to prepare yourself for Grade 3 Practical Examination with the following:

தரம் 1-2 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 3 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வருவனவற்றையும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்:

Practical (செயல்முறை)

1. Geetham - கீதம் - 05 (in 2 speeds, 2 காலங்களில்)
2. Devarnama or Divyanama Keerthanam - 01 (in 1 speed)
தேவர்நாம அல்லது திவ்யநாம கீர்த்தனம் - 01 (1 காலத்தில்)
3. Jathiswaram - ஜதீஸ்வரம் - 01 (in 1 speed, 1காலத்தில்)
(See Appendix-1 இணைப்பு-1 ஐ பார்க்கவும்)
4. Swarajathi - ஸ்வரஜதி - 01 (in 1 speed, 1காலத்தில்)
(See Appendix-2 இணைப்பு-2 ஐ பார்க்கவும்)
5. Thevaram - தேவாரம் - 02 (in 1 speed, 1காலத்தில்)
(See Appendix-2A இணைப்பு-2 A ஐ பார்க்கவும்)

Candidates should know the Names of the Compositions along with their Ragam, Talam, Arohanam and Avarohanam that they have learnt

பரீட்சார்த்திகள் தாம் கற்ற உருப்படிகளின் பெயர், ராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றை தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்

Note/ குறிப்பு:

Swarajathi must be taught differently from Jathiswaram. We do not permit one composition is being taught for both Swarajathi and Jathiswaram. For instant, The Swarams of a composition as Jathiswaram and Sakithyas of the same composition should not be considered as Swarajathi.

(For example: S,r G P D S' N D as Jathiswaram and Ra Ra Venu as Swarajathi in Ragam Bilahari)

ஸ்வரஜதி, ஜதீஸ்வரத்திலிருந்து வித்தியாசமாக கற்பிக்கப்படல் வேண்டும். ஒரே உருப்படியை இரண்டிற்கும் கற்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது. அதாவது ஸ்வரங்களை ஜதீஸ்வரமாகவும், அதன் சாஹித்தியத்தை ஸ்வரஜதியாகவும்

கருதுகின்றார்கள். இதை வேறு வேறு உருப்படிக்காக கற்பிப்பதன் மூலம் தவிர்க்க வேண்டும்(பிலஹரி ராகத்தில் - ஸா, ரி கா பா தா ஸா நீ தா இதனை ஜதீஸ்வரமாகவும் , ரா ர வேணு இதனை ஸ்வரஜதியாகவும்)

THEORY (அறிமுறை)

1. Arohanam and Avarohanam of the following Ragams

பின்வரும் ராகங்களின் ஆரோகணம், அவரோகணம்

- | | |
|-------------------|----------------|
| ➤ Sankarabaranam | - சங்கராபரணம் |
| ➤ Mayamalavagowla | - மாயாமாளவகௌளை |
| ➤ Kalyani | - கல்யாணி |
| ➤ Mohanam | - மோகனம் |
| ➤ Malahari | - மலகரி |
| ➤ Suddha Saveri | - சுத்த சாவேரி |

2. Prakruthi, Vikruthi Swarams.

ப்ரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள்.

3. 12 notes in an Octave (Sthayi) and their names along with their symbols.

ஸ்தாயியில் உள்ள 12 ஸ்வரங்களின் பெயர்களும் அவற்றின் குறியீடுகளும்.

4. Notation of time duration (Aksharakalams and their symbols)

காலப் பிரமாணம் (அக்ஷரகாலமும் அதன் குறியீடுகளும்)

Note: It is compulsory for the candidate to bring his/her own Sruthi box
குறிப்பு: பரீட்சார்த்தி தனது சுருதி பெட்டியினை கொண்டு வருதல் அவசியம்

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

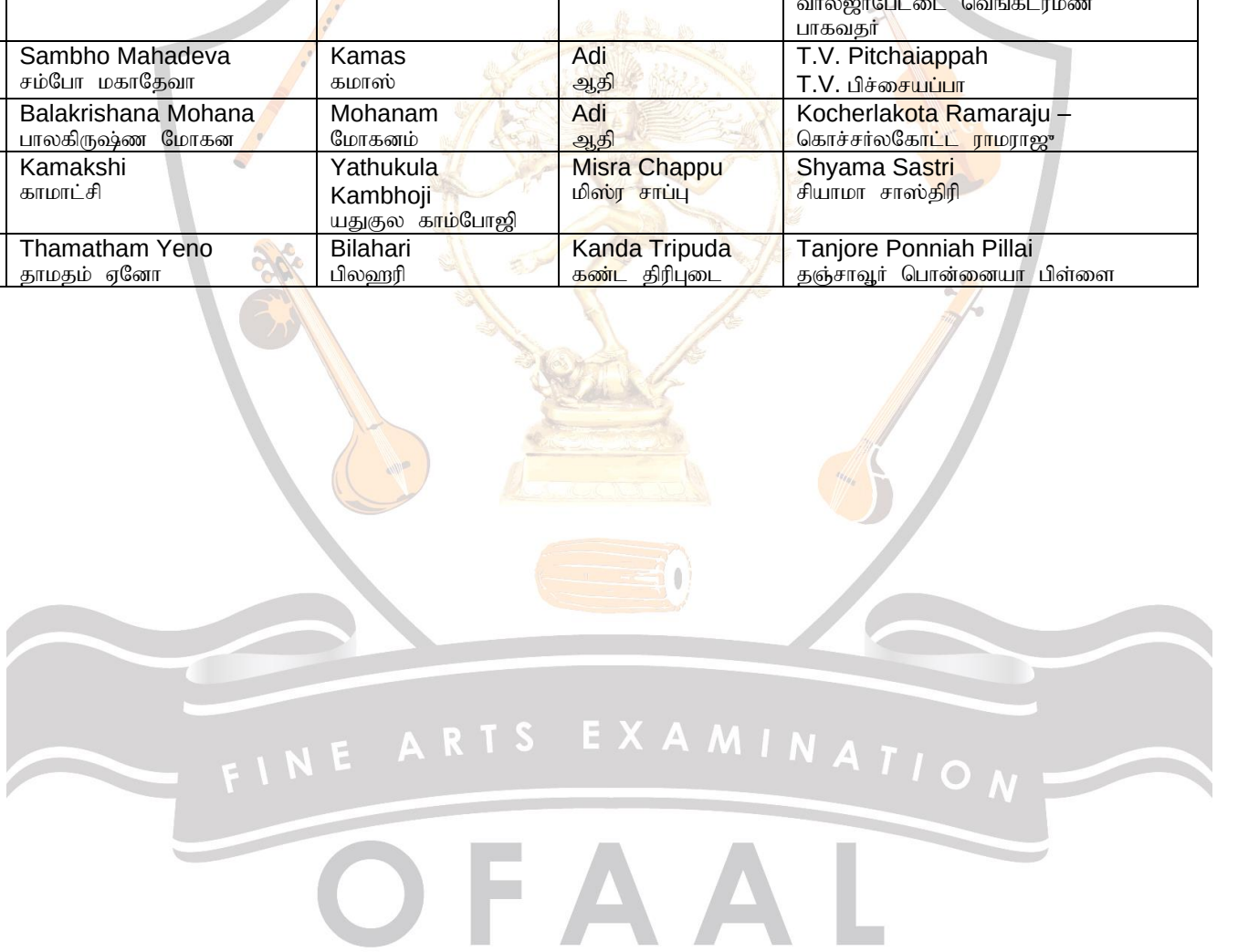
Appendix-1 இணைப்பு-1
Recommended Jathiswaram – பரிந்துரைக்கப்பட்ட ஜதீஸ்வரம்

	Name - பெயர்	Ragam – ராகம்	Talam – தாளம்	Composer - இயற்றியவர்
1	S,r G P D Ś N D ஸா, ரி கா பா தா ஸா நீ தா	Bilahari பில்ஹரி	Adi ஆதி	Pattanam Subramaniya Iyer பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஜயர்
2	Ś Ś n P G ஸா ஸா நி பா கா	Hamsadhwani ஹம்ஸத்வனி	Rupakam ரூபகம்	Veena Padmanabaiah வீணை பத்மநாபையா
3	Ś, ; ; r, ś, n, d, p ஸ், ; ; ரி, ஸ், நி, ப, த	Sankarabharanam சங்கராபரணம்	Rupakam ரூபகம்	Swathi Thirunal ஸ்வாதி திருநாள்
4	Ś, ś n d p m r r s ஸா, ஸ் நி த ப ம ரி ரி ஸ	Saraswathi சரஸ்வதி	Rupakam ரூபகம்	Kanchipuram Ellappa Muthaliyar காஞ்சிபுரம் எல்லப்ப முதலியார்
5	g, ; p, ; g r s, க, ; ப, ; க ரி ஸ,	Mohanam மோகனம்	Rupakam ரூபகம்	Mysore Nagamani Sriram மைசூர் நாகமணி ஸ்ரீராம்
6	M, M G s மா, மா கா ஸ	Hindolam ஹிந்தோளம்	Rupakam ரூபகம்	Dr Balamurali Krishna Dr பாலமூரளி கிருஷ்ணா
7	Ś ; ś n d m G r n S; ஸா; ஸ் நி த ம கா ரி நி ஸா;	Vasantha வசந்தா	Rupakam ரூபகம்	Tanjore Ponniah Pillai தஞ்சாவூர் பொன்னையா பிள்ளை
8	Ś ; n d p d m g r ஸா; நி த ப த ம க ரி	Kalyani கல்யாணி	Rupakam ரூபகம்	Tanjore Ponniah Pillai தஞ்சாவூர் பொன்னையா பிள்ளை
9	Ś ; R Ś D , P M ஸா; , ரீ ஸா தா, பா மா	Saveri சாவேரி	Rupakam ரூபகம்	Tanjore Ponniah Pillai தஞ்சாவூர் பொன்னையா பிள்ளை
10	P, ; ; P M G, ; ; M G பா, ; ; பா மா கா, ; ; மா கா	Gambira Nattai கம்பீர நாட்டை	Adi ஆதி	Mysore Vasudevachariyar மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்
11	Ś ; ; n ś d p m g m ஸா ; ; நி ஸ் த ப ம க ம	Kannada கன்னட	Adi ஆதி	Veena Padmanabaiah வீணை பத்மநாபையா
12	sr sr gpgr s, , , ஸரி ஸரி கபகரிஸ்,,	Hamsadhwani ஹம்ஸத்வனி	Adi ஆதி	Mysore Venkatesha Doraiswamy Iyengar மைசூர் வெங்கடேச துரைஸ்வாமி ஜயங்கார்
13	Ś , , , N , P ஸா, , , நீ , பா	Gowlai கோளா	Adi ஆதி	Nookala Chinna Sathanarayana நூக்கலா சின்ன சத்தியநாராயணா
14	Ś ; ; ś n d p p m g r r S ; ; ஸா; ; ஸ்நிததபபமகரிநி ஸா; ;	Arabhi ஆரபி	Adi ஆதி	Mysore Vasudevachariyar மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்
15	Ś, , , ; ś, n G P , m, g, , r, S ; ; ஸ், , , ; ஸ், நி.தா பா ,.ம.க.,ரி,ஸா ; ;	Chakravakam சக்கரவாகம்	Rupakam ரூபகம்	Dandayuthapani Pillai தண்டாயுதபாணிப் பிள்ளை



Appendix-2 இணைப்பு-2
Recommended Swarajathi – பரிந்துரைக்கப்பட்ட ஸ்வரஜதி

	Name - பெயர்	Ragam – ராகம்	Talam – தாளம்	Composer - இயற்றியவர்
1	Amba Kamakshi அம்பா காமாட்சி	Bhairavi ஜைரவி	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Shyama Sastri சியாமா சாஸ்திரி
2	Sambasivayanave ஸாம்பசிவாயனவே	Kamas கமாஸ்	Adi ஆதி	Chinni Krishna Dasar சின்னி கிருஷ்ண தாஸர்
3	Ra ve me ma gu ரா வே மீ ம கு	Ananda Bhairavi ஆனந்த பைரவி	Adi ஆதி	Shobanatri ஷோபனாத்ரி
4	Pannaka Sayanane பன்னக சயனனே	Kambhoji காம்போஜி	Adi ஆதி	T.V Lakshmi Narasimman T.V லக்ஷ்மி நரசிம்மன்
5	Sri Ramabi Rama ஸ்ரீ ராமாபி ராம	Hamsadhwani ஹம்ஸத்வனி	Adi ஆதி	Mysore Sathashiva Rao மைசூர் சதாசிவா ராவ்
6	Rama Namu Ra Linchara ராம நாமோ ர லின்சரா	Harikambhoji ஹரிகாம்போஜி	Rupakam ரூபகம்	Walajapet Venkatramana Bhaagavatar வாலஜாபேட்டை வெங்கடரமண பாகவதர்
7	Sambho Mahadeva சம்போ மகாதேவா	Kamas கமாஸ்	Adi ஆதி	T.V. Pitchaiappah T.V. பிச்சையப்பா
8	Balakrishana Mohana பாலகிருஷ்ண மோகன	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Kocherlakota Ramaraju – கொச்சர்லகோட்ட ராமராஜ்
9	Kamakshi காமாட்சி	Yathukula Kambhoji யதுகுல காம்போஜி	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Shyama Sastri சியாமா சாஸ்திரி
10	Thamatham Yeno தாமதம் ஏனோ	Bilahari பிலஹரி	Kanda Tripuda கண்ட திரிபுடை	Tanjore Ponniah Pillai தஞ்சாவூர் பொன்னையா பிள்ளை



Appendix - 2A இணைப்பு - 2A

Refer below for a few examples of Thevaram
பின்வருவன தேவாரத்திற்கான சில உதாரணங்கள்

Thevaram – தேவாரம் -1

Pann – Nattapadai
Ragam – Gambheera Nattai
Talam – Adi
Composer – Thirugnanasambandar

பண் – நட்பாடை
ராகம் – கம்பீர நாட்டை
தாளம் – ஆதி
இயற்றியவர் – திருஞானசம்பந்தர்

Pidiyadhan uruvumai kolamigu kariyadhu
Vadikodu thanadhadi valipadum avaridar
Kadigana padhivara arulinam migu kodai
Vadivinar payilvali valamuri yiraiyey

பிடியதன் உருவுமை கொளமிரு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினம் மிகு கொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை இறையே

Thevaram – தேவாரம் -2

Pann – Indhalam
Ragam – Mayamalavagowla
Talam – Rupakam
Composer – Sundaramurthi Nayanar

பண் – இந்தளம்
ராகம் – மாமாளவகௌளை
தாளம் – ரூபகம்
இயற்றியவர் – சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

Pittha pirai soodi perumaanee arulaala
Etthaan maravadhe ninaikkinren manatthunnai
Vaitthaay pennai thenpaal vennai nallur aruturaiyul
Attha unakkaalaai ini allen enalaame

பித்தாபிறை சூடி பெருமானே அருளாளா
எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துன்னை
வைத்தாய் பெண்ணை தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூர் அருட்துறையுள்
அத்தா உனக்காளாய் இனி அல்லேன் எனல்லாமே

Thevaram – தேவாரம் -3

Pann – Kolli

Ragam – Navaraj

Talam – Adi

Composer – Thirunavukarasar

பண் – கொல்லி

ராகம் – நவரோஜ்

தாளம் – ஆதி

இயற்றியவர் – திருநாவுக்கரசர்

Kootraayinavaaru vilakkagileer kodumai pala seidhana naanariyeen
Eetraai adikke iravum pakalum priyaadhu vananguvan eppolhudhum
Thotraadhen vayitrin agampadiyee kudaroodu thudakki mudakkiyida
Aatreen adiyeeen adhikaikkedila veerattanathurai ammanee

கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர் கொடுமை பல செய்தன நானறியேன்
ஏற்றாயடிக் கே இரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவேன் எப்பொழுதும்
தோற்றாதென் வயிற்றின் அகம்படியே குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன் அடியேன் அதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை அம்மானே

Thevaram – தேவாரம் -4

Pann – Nattapadai

Ragam – Gambheera Nattai

Talam – Rupakam

Composer – Thirugnanasambandar

பண் – நட்டபாடை

ராகம் – கம்பீர் நாட்டை

தாளம் – ரூபகம்

இயற்றியவர் – திருஞானசம்பந்தர்

Thodudaiya seviyan vidaiyaeriyor thooven mathi soodi
Kaadudaiya sudalaip podi poosi yen ullam kavar kalvan
Aedudaiya malaraan unai naat paninthu aetha arul seidha
Peedudaiya piramaa puram maeviya pemaan ivan andre

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவெண் மதி சூடி
காடுடைய கடலைப் பொடி பூசி என் உள்ளம் கவர் கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் உனை நாட் பணித்து ஏத்த அருள் செய்த
பீடுடைய பிரமா புரம் மேவிய பெம்மானிவனன்றே

Thevaram – தேவாரம் - 5

Pann – Sadari

Ragam – Panthuvarali

Talam – Rupakam

Composer – Sundaramurthi Nayanar

பண் – ஸாதாரி

ராகம் – பந்துவராளி

தாளம் – ரூபகம்

இயற்றியவர் – சுந்தமூர்த்தி நாயனார்

Ponnaar meniyane puliththolai araikasaithu
Minnaar senjchadai mel milir kondrai aninthavane
Mannae maamaniye mazhar paadiyul maanikkame
Anne unnaiyalaal ini yaarai ninaikkenae

பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடை மேல் மிளிர் கொன்றை அணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே

Thevaram – தேவாரம் - 6

Pann – Kolli

Ragam – Navaraj

Talam – Rupakam

Composer – Thirugnanasambandar

பண் – கொல்லி

ராகம் – நவரோஜ்

தாளம் – ரூபகம்

இயற்றியவர் – திருஞானசம்பந்தர்

Manthira mavathu neeru vaanavar melathu neeru
Sundara maavathu neeru thuthikka paduvathu neeru
Thandhira maavathu neeru samayathil ullathu neeru
Senthubar vaay umai pangan thiru aalavayaan thiruneere

மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தரமாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திரு ஆலவாயான் திருநீறே



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Vocal & Instruments Syllabus

Grade – 4

தரம் - 4

Practical (செயல்முறை)

In addition to Grade 1-3 syllabus, you are requested to prepare yourself for Grade 4 Practical Examination with the following:

தரம் 1-3 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 4 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வருவனவற்றையும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்:

Practical (செயல்முறை)

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| 1. Adi Tala Varnam | - ஆதி தாள வர்ணம் | - 02 (in 2 speeds, 2 காலங்களில்) |
| 2. Keerthanam (Adi Talam) | - கீர்த்தனம் (ஆதி தாளம்) | - 02 |
| 3. Keerthanam (Rupaka Talam) | - கீர்த்தனம் (ரூபக தாளம்) | - 02 |
| 4. Thiruppugal | - திருப்புகழ் | - 02 |

(See Appendix-2B இணைப்பு-2B ஐ பார்க்கவும்)

Candidates should know the Names of the Compositions along with their Ragam, Talam, Arohanam and Avarohanam that they have learnt. For Keerthanams candidates must avoid devotional and Bhajan songs (ie.Manikkaveenai enthun, Aum sakthi aum.. etc.)

பரீட்சார்த்திகள் தாம் கற்ற உருப்புகளின் பெயர், ராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றை தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். கீர்த்தனத்தில் பஜனை,பக்திப்பாடல்களை தவிர்த்தல் வேண்டும்(உ+ம்: மாணிக்கவீணை, ஓம் சக்தி ஓம் போன்றவை)

THEORY (அறிமுறை)

1. Basic Knowledge of 72 Melakarta Ragams.

72 மேளகர்த்தா ராகங்களைப் பற்றிய அடிப்படை அறிவு.

2. Knowledge of Janaka and Janya Ragams.

ஜனக, ஜன்ய ராகங்களைப் பற்றிய அறிவு.

3. The 12 Swarasthanams and their 16 names.

12 ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவற்றின் 16 பெயர்களும்.

4. Arohanam and Avarohanam of the following Ragams

பின்வரும் ராகங்களின் ஆரோகணம், அவரோகணம்

- | | |
|-------------------|--------------|
| (a) Hamsadhwani | - ஹம்ஸத்வனி |
| (b) Kambhoji | - காம்போஜி |
| (c) Anandabairavi | - ஆனந்தபைரவி |
| (d) Bilahari | - பிலஹரி |

5. Tala Eduppu (Graham) – Samam, Atheetham, Anagatham.

தாள எடுப்பு (க்ரஹம்) - சமம், அதீதம், அனாகதம்.

6. Structure of Geetham.

கீதத்தின் லக்ஷணம்.

Note: It is compulsory for the candidate to bring his/her own Sruthi box

குறிப்பு: பரீட்சார்த்தி தனது சுருதி பெட்டியினை கொண்டு வருதல் அவசியம்

OFAAL Vocal & Instruments Grade -4 Syllabus, Revised in 2021, <https://www.ofaal.org>

Appendix – 2B இணைப்பு – 2B

Refer below for a few examples of Thiruppugal
பின்வருவன திருப்புகழிற்கான சில உதாரணங்கள்

Thiruppugal – திருப்புகழ் - 1

Ragam – Hamsaananthi
Talam – Kanda Jaathi Jampai
Composer – Arunagirinathar

ராகம் – ஹம்ஸானந்தி
தாளம் – கண்ட ஜாதி ஜம்பை
இயற்றியவர் – அருணகிரிநாதர்

Thullu matha velkkai kanaiyale
Tholai nedu neela kadalale
Mella varu solaik kuyilale
Mei urugu maanaith talhuvaaye
Thellu tamil paadath thelivone
Seiya kumaresath thiralone
Vallal tholu gnana khalalone
Valli mana vaalap perumale

துள்ளுமத வேள்கைக் கணையாலே
தொல்லை நெடு நீலக் கடலாலே
மெள்ளவரு சோலைக் குயிலாலே
மெய்யருகு மாணத் தழுவாயே
தெள்ளு தமிழ் பாடத் தெளிவோனே
செய்ய குமரேசத் திறலோனே
வள்ளல் தொழு ஞானக் கழலோனே
வள்ளி மண வாளப் பெருமாளே

Thiruppugal – திருப்புகழ் - 2

Ragam – Saranga
Talam – Kanda Chappu
Composer – Arunagirinathar

ராகம் – சாரங்கா
தாளம் – கண்ட சாப்பு
இயற்றியவர் – அருணகிரிநாதர்

Atrai kiraithedi aththath thilumaasai
Patrith thaviyaadha pattraip peruveno
Vetrik kadhivela verpaith tholaiseelaa
Katrutrunar bodha kachip perumale

அற்றைக் கிரைதேடி அத்தத் திலுமாசை
பற்றித் தவியாத பற்றைப் பெறுவேனோ
வெற்றிக் கதிர்வேலா வெற்பைத் தொளைசீலா
கற்றுற்றுணர் போதா கச்சிப் பெருமாளே

OFAAL

Thiruppugal – திருப்புகழ் - 3

Ragam – Navaroj

Talam – Adi

Composer – Arunagirinathar

ராகம் – நவரோஜ்

தாளம் – ஆதி

இயற்றியவர் – அருணகிரிநாதர்

Bakthiyaal yaan unnaip palakaalum
Patriye maathirup pugala paadi
Muththana maanenaip peruvaalvin
Mukthiye servadhak karulvaye
Uththama dhaana santh gunarneya
Oppila maamanik girivaasa
Viththaga nyanasath thini padha
Vetri velayudhap perumale

பக்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ் பாடி
முத்தான மாறெனைப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமா தானசந் குணர்நேயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் திணிபாதா
வெற்றி வேலாயுதப் பெருமானே

Thiruppugal – திருப்புகழ் - 4

Ragam – Baghesri

Talam – Kanda Chappu

Composer – Arunagirinathar

ராகம் – பாகேஸ்ரி

தாளம் – கண்ட சாப்பு

இயற்றியவர் – அருணகிரிநாதர்

Eru maiyal eri vilaiyaadum mugam ondre
Eesarudan gnana molli pesum mugam ondre
Kurum adiyaargal vinai theerkkum mugam ondre
Kundruruva veel vaangi nindra mugam ondre
Maarupadu surarai vathaitha mugam ondre
Valliyai manam punara vantha mugam ondre
Aarumugam anaporul neeyarulal veendum
Aathi arunaachalam amarndha perumale

ஏறு மயில் ஏறி விளையாடும் முகம் ஒன்றே
ஈசருடன் ஞான மொழி பேசும் முகம் ஒன்றே
கூறும் அடியார்கள் வினை தீர்க்கும் முகம் ஒன்றே
குன்றுருவ வேல் வாங்கி நின்ற முகம் ஒன்றே
மாறுபடு சூரரை வதைத்த முகம் ஒன்றே
வள்ளியை மணம் புணர வந்த முகம் ஒன்றே
ஆறுமுகம் ஆன பொருள் நீ அருளல் வேண்டும்
ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமானே

FINE ARTS EXAMINATION

OFAAL



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Vocal & Instruments Syllabus

Grade – 5 தரம் - 5

In addition to Grade 1-4 syllabus, you are requested to prepare yourself for Grade 5 Practical Examination with the following:

தரம் 1-4 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 5 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வருவனவற்றையும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்:

Practical (செயல்முறை)

1. Adi Tala Varnam - ஆதி தாள வர்ணம் - 03

2. Navaragamalikai Varnam - நவராகமாலிகை வர்ணம் - 01

The above four Varnams should be learnt in **TWO** speeds with Talam.

மேலுள்ள வர்ணங்கள் நான்கும் இரண்டு காலங்களில் தாளத்துடன் கற்றிருத்தல் வேண்டும்.

3. Keerthanam - கீர்த்தனம் - 08

For Keerthanams candidates must avoid Bhajan, devotional songs (E.g: Manikkaveenai enthum, Aum sakthi aum.. etc.) கீர்த்தனத்தில் பஜனை, பக்திப்பாடல்களை தவிர்த்தல் வேண்டும் (உ+ம்: மாணிக்கவீணை, ஓம் சக்தி ஓம் போன்றவை)

4. Kalpana Swaram for 1 Rupaka Tala Keerthanam. -

ரூபக தாள கீர்த்தனம் ஒன்றிற்கு கல்பனா ஸ்வரம்.

Kalpana Swaram must be sung/played in 2 speeds

கல்பனா ஸ்வரம் இரண்டு காலங்களில் பாட/வாசிக்க வேண்டும்

5. Sight Singing - (Candidates, both Vocal and Instruments must sing the given Swara Korvai)

Candidates will be examined only in Mohanam, Kalyani, Sankarabharnam, Bilahari, Kambhoji, Hamsadhwani, Mayamalavagowla and Suddha Saveri.

பார்த்துப்பாடல் - (வாய்ப்பாட்டு, வாத்திய பரீட்சார்த்திகள் கொடுக்கப்படும் ஸ்வரக் கோர்வையைப் பார்த்துப் பாடல் வேண்டும்) மாணவர்கள் மோகனம், கல்யாணி, சங்கராபரணம், பிலஹரி, காம்போஜி, ஹம்ஸத்வனி, மாயாமாளவகௌளை, சுத்தசாவேரி ஆகிய ராகங்களில் மட்டுமே பரிசோதிக்கப்படுவர்.

Candidates should know the Names of the Compositions along with their Ragam, Talam, Arohanam and Avarohanam that they have learnt

பரீட்சார்த்திகள் தாம் கற்ற உருப்படிகளின் பெயர், ராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றை தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்

THEORY (அறிமுறை)

1. Types of Ragams:- Janaka and Janya .

Variations of Janaya Ragams, thier examples along with their Arohanam and Avarohanam

ராகங்களின் வகைகள்:- ஜனக, ஜன்ய ராகங்கள்.

ஜன்ய ராகங்களின் பிரிவுகளை அவற்றின் உதாரணங்களை ஆரோகண, அவரோகணங்களுடன் தருக

2. Life History and the Contributions of the following composers:

பின்வரும் சங்கீத வித்துவான்களின் வாழ்கை வரலாறும், கலைக்கு அவர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பும்.

(a) Sri Thyagaraja Swamikal - ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்

(b) Papanasam Sivan - பாபநாசம் சிவன்

3. Structure of Varnam, Keerthanam and Swarajathi.

வர்ணம், கீர்த்தனம், ஸ்வரஜதி என்பவற்றின் லக்ஷணம்.

4. The Scheme of the 35 Talas - 35 தாள அமைப்பின் விபரம்.

Note: It is compulsory for the candidate to bring his/her own Sruthi box

குறிப்பு: பரீட்சார்த்தி தனது சுருதி பெட்டியினை கொண்டு வருதல் அவசியம்



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Vocal & Instruments Syllabus

Grade – 6

தரம் - 6

In addition to Grade 1-5 syllabus, you are requested to prepare yourself for Grade 6 Practical Examination with the following:

தரம் 1-5 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 6 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வருவனவற்றையும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்:

Practical - செயல்முறை

1. Jampa Tala Varnam (2 Speeds) - ஜம்பை தாள வர்ணம் (2 காலங்கள்) - 01
2. Ada Tala Varnam (2 Speeds) - அட தாள வர்ணம் (2 காலங்கள்) - 01
3. Kriti/Keerthanam (in variety of Talas) - கிருதி/கீர்த்தனம் (பல்வேறு தாளங்களில்) - 10
For Keerthanams candidates must avoid Bhajan, devotional songs (E.g: Manikkaveenai enthum, Aum sakthi aum, etc.)
கீர்த்தனத்தில் பஜனை, பக்திப்பாடல்களை தவிர்த்தல் வேண்டும் (உ+ம்: மாணிக்கவீணை, ஓம் சக்தி ஓம் போன்றவை)
4. Chowka Kala Kriti - செளக்க கால கிருதி - 01
See Appendix-3 இணைப்பு-3 ஐ பார்க்கவும்
5. Raga Alapanai and Kalpana Swarams for an Adi Tala Keerthanam - 01
 - All must be learnt in the same ragam also Kalpana Swarams must be done in 2 speeds
ஒரு ஆதி தாளக் கீர்த்தனத்திற்கு ராக ஆலாபனை , கல்பனா ஸ்வரம் எல்லாம் ஒரே ராகத்தில் கற்றிருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் கல்பனா ஸ்வரம் இரண்டு காலங்களில் கற்றிருத்தல் வேண்டும்.
 - Ragam, Kriti/Keerthanam and Kalpana swaram should be sung/ played in the same ragam.
ராகம், கிருதி/கீர்த்தனம், கல்பனா ஸ்வரம் அனைத்தும் ஒரே ராகத்தில் பாட/வாசிக்க வேண்டும்.
 - Candidates should improvise and demonstrate their ability and skills in Raga Alapanai
ராகஆலாபனையில் பரிசார்த்தி தனது முழு மனோதர்ம திறமைகளையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.
 - Kalpana swaras should be sung/ played for an Adi Tala Kriti/Keerthanam in 2 speeds and must be finished with a Makudam.
ஆதி தாள கிருதி/கீர்த்தனத்திற்கு கல்பனா ஸ்வரம் 2 காலங்களில் பாடி/வாசித்து ஒரு மகுடத்துடன் முடிக்க வேண்டும்.
 - Raga Alapanai must be sung or played elaborately with Madhyama kala Prayogas and candidates should demonstrate Tristhyis
ராகஆலாபனை மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் மத்தியம் கால பிரயோகங்களுடன் விஸ்தாரமாக பாட/வாசிக்க வேண்டும்.

Candidates should know the Names of the Compositions along with their Ragam, Talam, Arohanam and Avarohanam that they have learnt

பரிசார்த்திகள் தாம் கற்ற உருப்படிகளின் பெயர், ராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றை தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்

THEORY (அறிமுறை)

1. Charecteristics of the following Instruments.

பின்வரும் வாத்தியங்களின் லக்ஷணம்.

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| (a) Veena - வீணை | (b) Violin - வயலின் |
| (c) Flute - புல்லாங்குழல் | (d) Miruthangam - மிருதங்கம் |

2. Gamakas and their Variations - கமகங்களும் அவற்றின் பிரிவுகளும்.

3. Life History and the Contributions of the following composers:

பின்வரும் சங்கீத வித்துவான்களின் வாழ்கை வரலாறும், கலைக்கு அவர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பும்.

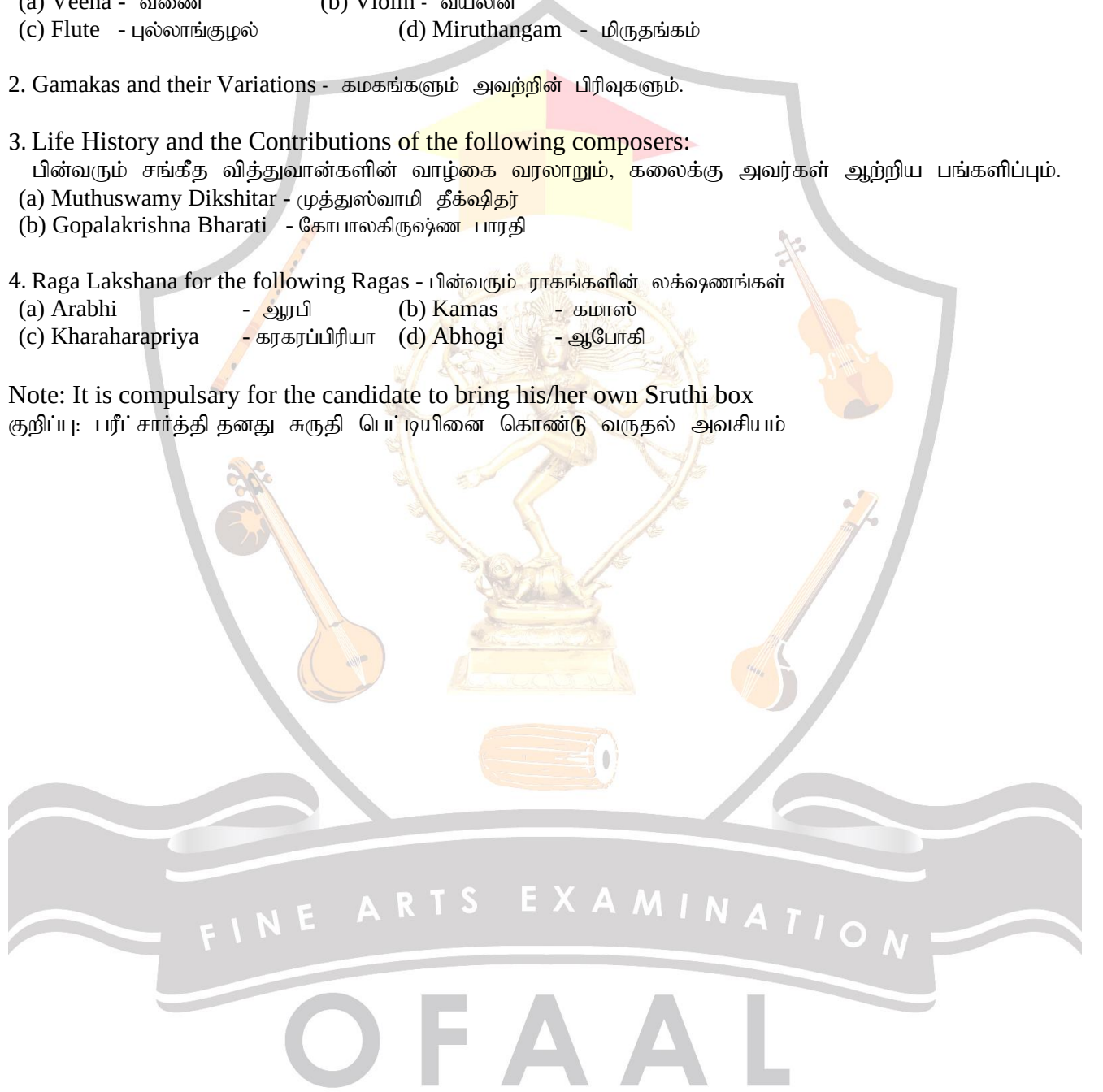
- | |
|---|
| (a) Muthuswamy Dikshitar - முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் |
| (b) Gopalakrishna Bharati - கோபாலகிருஷ்ண பாரதி |

4. Raga Lakshana for the following Ragas - பின்வரும் ராகங்களின் லக்ஷணங்கள்

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| (a) Arabhi - ஆரபி | (b) Kamas - கமாஸ் |
| (c) Kharaharapriya - கரகரப்பிரியா | (d) Abhogi - ஆபோகி |

Note: It is compulsory for the candidate to bring his/her own Sruthi box

குறிப்பு: பரீட்சார்த்தி தனது சுருதி பெட்டியினை கொண்டு வருதல் அவசியம்



Appendix-3 இணைப்பு-3

Recommended Chowkakala Kriti – பரிந்துரைக்கப்பட்ட செளக்ககால கிருதி

	Name - பெயர்	Ragam – ராகம்	Talam – தாளம்	Composer - இயற்றியவர்
1	Marakatha Vallim மரகத வல்லீம்	Kambhoji காம்போஜி	Adi ஆதி	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
2	Akilanda Nayaki அகிலாண்ட நாயகி	Sankarabharanam சங்கராபரணம்	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
3	Maal Maruganai மால் மருகனை	Bilahari பிலஹரி	Adi ஆதி	Raamaswamy Sivan ராமஸ்வாமி சிவன்
4	Nagumomu நகுமோமு	Abheri ஆபேரி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
5	Jegatheeswari ஜெகதீஸ்வரி	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Thiruvallur Ramaswamy Pillai திருவாரூர் ராமஸ்வாமி பிள்ளை
6	Sri Kanthimathim ஸ்ரீ காந்திமதிம்	Hemavathi ஹேமவதி	Adi ஆதி	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
7	Kapali கபாலி	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
8	Pahimam Sri பாஹிமாம் ஸ்ரீ	Janaranjini ஜனரஞ்சினி	Adi ஆதி	Maha Vaithyanatha Iyer மகா வைத்தியநாத ஐயர்
9	Maa Ramanan மா ரமணன்	Hindolam ஹிந்தோளம்	Rupakam ரூபகம்	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
10	Kaalai thooki காலைத் தூக்கி	Yadukula Kambhoji யதுகுல காம்போஜி	Adi ஆதி	Marimutha Pillai மாரிமுத்தா பிள்ளை
11	Swara Raga Sudha ஸ்வர ராக சூதா	Shankarabharanam சங்கராபரணம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
12	Ma Dayai Nithi Enum மா தயை நிதி னனும்	Vasantha வசந்தா	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
13	Sri Raghuvara ஸ்ரீ ரகுவர	Kambhogi காம்போஜி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
14	Shree Chamudeshwari ஸ்ரீ சாமுண்டேஸ்வரி	Bilahari பிலஹரி	Adi ஆதி	Mysore Vasudevacharya மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
15	Shree Kamalambike ஸ்ரீ கமலாம்பிகே	Shree ஸ்ரீ	Kanda Ekam கண்ட ஏகம்	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
16	Marivere Gathi மரிவேரே கதி	Anandabhiravi ஆனந்தபைரவி	Misra Chappu மிஸ்ரசாப்பு	Shyama Sastri சியாமா சாஸ்திரி
17	Shriganapathi nee ஸ்ரீ கணபதி நீ	Sowrashtam சௌராஷ்டிரம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
18	Nannu Palimpa நன்னு பாலிம்ப	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
19	Ksheera Sagara Shayana ஷ்ரீ சாஹர சயனா	Devagandhari தேவகாந்தாரி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
20	Ra Ra Rajeeva Lochana ரா ரா ராஜீவ லோச்சன	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Mysore Vasudevachari மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
21	Saravanabhava Guhane Shanmuhane சரவணபவ குகனே ஷண்முகனே	Madhyamavathi மத்தியமாவதி	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
22	Brocheva Revarura ப்ரோசேவா ரெவரூரா	Kamas கமாஸ்	Adi ஆதி	Mysore Vasudevachari மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
23	Nija Thasa Varatha நிஜ தாஸ வரதா	Kalyani கல்யாணி	Adi ஆதி	Pattanam Subramanya Iyer பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர்
24	Nee Mathi Salaka Nannu Brochuda நீ மதி சல்லக்க நன்னு ப்ரோகூட	Ananda bhairavi ஆனந்த பைரவி	Adi ஆதி	Kavi Mathruboddaya கவி மாத்ருபுதையா



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Vocal & Instruments Syllabus

Grade – 7 தரம் - 7

In addition to Grade 1-6 syllabus, you are requested to prepare yourself for Grade 7 Practical Examination with the following:

தரம் 1-6 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 7 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வருவனவற்றையும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்:

Practical (செயல்முறை)

1. Ada Tala Varnam in 2 speeds - 02
அடதாள வர்ணம் 2 காலங்களில்
2. Keerthanam/Kirti (in Variety of Talas) - 15
கீர்த்தனம்/கிருதி (பல்வேறு தாளங்களில்)
For Keerthanams candidates must avoid Bhajan, devotional songs (ie. Manikkaveenai enthum, Aum sakthi aum.. etc.)
கீர்த்தனத்தில் பஜனை, பக்திப்பாடல்களை தவிர்த்தல் வேண்டும் (உ+ம்: மாணிக்கவீணை, ஓம் சக்தி ஓம் போன்றவை)
3. Chowka Kala Kriti – செளக்க கால கிருதி - 02
See Appendix-3 இணைப்பு-3 ஐ பார்க்கவும்
4. Pancharatna Kriti - பஞ்சரத்தின கிருதி - 01
5. Thillana - தில்லானா - 01
6. Raga Alapanai, Niraval and Kalpana Swaram for one Keerthanam, should be in the same Ragam.
Kalapana Swaram must be sung/played in 2 speeds and Keerthanam **not** in Rupakam
ரூபக தாளம் தவிர்ந்த யாதேனும் ஒரு கீர்த்தனத்திற்கு ராக ஆலாபனை, நிரவல் மற்றும் கல்பனா ஸ்வரம் அனைத்தும் ஒரே ராகத்தில் அமைய வேண்டும்.
கல்பனா ஸ்வரம் இரண்டு காலங்களில் பாட/வாசிக்க வேண்டும்
 - Ragam, Kriti/Keerthanam and Kalpana swaram should be sung/ played in the same ragam.
ராகம், கிருதி/கீர்த்தனம், கல்பனா ஸ்வரம் அனைத்தும் ஒரே ராகத்தில் பாட/வாசிக்க வேண்டும்.
 - Candidates should improvise and demonstrate their ability and skills in Raga Alapanai
ராகஆலாபனையில் பரிசார்த்தி தனது முழு மனோதர்ம திறமைகளையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.
 - Kalpana swaras should be sung/ played for an Adi Tala Kriti/Keerthanam in 2 speeds and must be finished with a Makudam.
ஆதி தாள கிருதி/கீர்த்தனத்திற்கு கல்பனா ஸ்வரம் 2 காலங்களில் பாடி/வாசித்து ஒரு மகுடத்துடன் முடிக்க வேண்டும்.
 - Raga Alapanai must be sung or played elaborately with Madhyama kala Prayogas and candidates should demonstrate Tristhyis
ராகஆலாபனை மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் மத்தியம் கால பிரயோகங்களுடன் விஸ்தாரமாக பாட/வாசிக்க வேண்டும்.

Candidates should know the Names of the Compositions along with their Ragam, Talam, Arohanam and Avarohanam that they have learnt

பரிசார்த்திகள் தாம் கற்ற உருப்படிகளின் பெயர், ராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றை தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்

THEORY – அறிமுறை

1. Manodharma Sangeetam(Improvised Music) - Raga Alapanai, Thanam, Pallavi, Niraval, Kalpana Swaram.

மனோதர்ம சங்கீதம் - ராக ஆலாபனை, தானம், பல்லவி நிரவல், கல்பனா ஸ்வரம்.

2. Life history and the contributions of the following composers:

பின்வரும் சங்கீத வித்துவான்களின் வாழ்கை வரலாறும், கலைக்கு அவர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பும்:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (a) Shyama Sastri | - சியாமா சாஸ்திரிகள். |
| (b) Swati Thirunal | - ஸ்வாதித்திருநாள் |
| (c) Shri Purandara Dasa | - ஸ்ரீ புரந்தர தாஸர் |

3. Raga Lakshanas for the following Ragas:

பின்வரும் ராகங்களின் லக்ஷணங்கள்:

- | | | | |
|-----------------|--------------|--------------|-------------|
| (a) Bhairavi | - பைரவி | (b) Hindolam | - ஹிந்தோளம் |
| (c) Pantuvarali | - பந்துவராளி | (d) Thodi | - தோடி |
| (e) Nattai | - நாட்டை | (g) Saveri | - சாவேரி |

4. Writing notation for music by showing the structure of Talam, Kalam, Karvai, Sthayi , Eduppu and explain them in detail.

இசை எழுதுதலில் தாளத்தின் அமைப்பு, காலம், கார்வை, ஸ்தாயி, எடுப்பு போன்றவற்றை குறியீடுகளுடன் விரிவாக விளக்குக.



Appendix-3 இணைப்பு-3

Recommended Chowkakala Kriti – பரிந்துரைக்கப்பட்ட செளக்ககால கிருதி

	Name - பெயர்	Ragam – ராகம்	Talam – தாளம்	Composer - இயற்றியவர்
1	Marakatha Vallim மரகத வல்லிம்	Kambhoji காம்போஜி	Adi ஆதி	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
2	Akilanda Nayaki அகிலாண்ட நாயகி	Sankarabharanam சங்கராபரணம்	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
3	Maal Maruganai மால் மருகனை	Bilahari பிலஹரி	Adi ஆதி	Raamaswamy Sivan ராமஸ்வாமி சிவன்
4	Nagumomu நகுமோமு	Abheri ஆபேரி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
5	Jegatheeswari ஜெகதீஸ்வரி	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Thiruvapur Ramaswamy Pillai திருவாரூர் ராமஸ்வாமி பிள்ளை
6	Sri Kanthimathim ஸ்ரீ காந்திமதிம்	Hemavathi ஹேமவதி	Adi ஆதி	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
7	Kapali கபாலி	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
8	Pahimam Sri பாஹிமாம் ஸ்ரீ	Janaranjini ஜனரஞ்சினி	Adi ஆதி	Maha Vaithyanatha Iyer மகா வைத்தியநாத ஐயர்
9	Maa Ramanan மா ரமணன்	Hindolam ஹிந்தோளம்	Rupakam ரூபகம்	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
10	Kaalai thooki காலைத் தூக்கி	Yadukula Kambhoji யதுகுல காம்போஜி	Adi ஆதி	Marimutha Pillai மாரிமுத்தா பிள்ளை
11	Swara Raga Sudha ஸ்வர ராக சுதா	Shankarabharanam சங்கராபரணம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
12	Ma Dayai Nithi Enum மா தயை நிதி னனும்	Vasantha வசந்தா	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
13	Sri Raghuvara ஸ்ரீ ரகுவர	Kambhogi காம்போஜி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
14	Shree Chamudeswari ஸ்ரீ சாமுண்டேஸ்வரி	Bilahari பிலஹரி	Adi ஆதி	Mysore Vasudevacharya மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
15	Shree Kamalambike ஸ்ரீ கமலாம்பிகே	Shree ஸ்ரீ	Kanda Ekam கண்ட ஏகம்	Muthuswami Dikshitar முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
16	Marivere Gathi மரிவேரே கதி	Anandabhiravi ஆனந்தபைரவி	Misra Chappu மிஸ்ரசாப்பு	Shyama Sastri சியாமா சாஸ்திரி
17	Shriganapathi nee ஸ்ரீ கணபதி நீ	Sowrashtam சௌராஷ்டிரம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
18	Nannu Palimpa நன்னு பாலிம்ப	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
19	Ksheera Sagara Shayana ஷீர் சாஹர சயனா	Devagandhari தேவகாந்தாரி	Adi ஆதி	Sri Thyagaraja Swamikal ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்
20	Ra Ra Rajeeva Lochana ரா ரா ராஜீவ லோச்சன	Mohanam மோகனம்	Adi ஆதி	Mysore Vasudevachari மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
21	Saravanabhava Guhane Shanmuhane சரவணபவ குகனே ஷண்முகனே	Madhyamavathi மத்தியமாவதி	Adi ஆதி	Papanasam Sivan பாபநாசம் சிவன்
22	Brocheva Revapura ப்ரோசேவா ரெவபுரா	Kamas கமாஸ்	Adi ஆதி	Mysore Vasudevachari மைசூர் வாசுதேவாசாரியார்
23	Nija Thasa Varatha நிஜ தாஸ வரதா	Kalyani கல்யாணி	Adi ஆதி	Pattanam Subramanya Iyer பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர்
24	Nee Mathi Salaka Nannu Brochuda நீ மதி சல்லக்க நன்னு ப்ரோகூட	Ananda bhairavi ஆனந்த பைரவி	Adi ஆதி	Kavi Mathruboddaya கவி மாத்ருபுதையா



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Vocal & Instruments Syllabus

Grade – 8 Diploma தரம் - 8

Title - Sangeetha Kala Jothy

பட்டம் - சங்கீத கலாஜோதி

Candidates applying for Diploma grade should be above 14 years of age and have completed Grade 7 Practical and Theory examination on the relevant subjects, conducted by OFAAL. It is optional for candidates to have knowledge in at least Grade 3 in one of the following subjects such as Violin, Veena, Vocal, Flute, Miruthangam, Carnatic keyboard and Bharathanatyam to achieve the title **Kalajothy**.

டிப்ளோமா தரத்திற்கு தோன்றுவோர் 14 வயது நிரம்பியவராக இருப்பதுடன் OFAAL பரீட்சையில் தரம் 7 இல் அறிமுகம், செயல்முறை இரண்டிலும் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும். கலாஜோதி பட்டம் பெறுவதற்கு வயலின், வீணை, வாம்பாடு, புல்லாங்குழல், மிருதங்கம், கர்நாடக சுரத்தட்டு அல்லது பரதநாட்டியம் என்பனவற்றுள் ஒன்றில் குறைந்தது தரம் 3ற்கான அறிவினை பெற்றிருத்தல் விரும்பத்தக்கது (கட்டாயம் அல்ல)

In addition to Grade 1-7 syllabus, you are requested to prepare yourself for Grade 8 Practical Examination with the following:

தரம் 1-7 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 8 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வருவனவற்றையும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்:

Practical - செயல்முறை

- | | | |
|--|---------------------------|-----|
| 1. Patha Varnam – 1 speed only | - பத வர்ணம் ஒரு காலத்தில் | - 1 |
| 2. Pancharatna Kriti | - பஞ்சரத்தின கிருதி | - 2 |
| 3. Patham | - பதம் | - 1 |
| See Appendix-4 இணைப்பு - 4ஐ பார்க்கவும் | | |
| 4. Ashtapathi or Javali | - அஷ்டபதி அல்லது ஜாவளி | - 1 |

- | | | |
|---------------------------|------------------------|-----|
| 5. Ragam, Thanam, Pallavi | - ராகம், தானம், பல்லவி | - 1 |
|---------------------------|------------------------|-----|

Pallavi should be Sung/Played in three Kalams including Tisram. This should be accompanied by Raga Alapanai, Thanam, Niraval and Kalapanaswarams (Kalapanaswarams in two speeds).

பல்லவி மூன்று காலங்களிலும் திஸ்ரத்தூடன் பாட/வாசிக்கப்படல் வேண்டும். இவற்றுடன் ராக ஆலாபனை, தானம், நிரவல் மற்றும் கல்பனா ஸ்வரம் (கல்பனா ஸ்வரம் 2 காலங்களில்) என்பவை சேர்க்கப்படல் வேண்டும்.

- Ragam, Kriti/Keerthanam and Kalpana swaram should be sung/ played in the same ragam.
ராகம், கிருதி/கீர்த்தனம், கல்பனா ஸ்வரம் அனைத்தும் ஒரே ராகத்தில் பாட/வாசிக்க வேண்டும்.
- Candidates should improvise and demonstrate their ability and skills in Raga Alapanai
ராகஆலாபனையில் பரீட்சார்த்தி தனது முழு மனோதர்ம திறமைகளையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.
- Raga Alapanai must be sung or played elaborately with Madhyama kala Prayogas and candidates should demonstrate Tristhyis
ராகஆலாபனை மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் மத்தியம கால பிரயோகங்களுடன் விஸ்தாரமாக பாட/வாசிக்க வேண்டும்.

- | | | |
|--|------------|---|
| 6. Ragamalikai Virutham (should be improvised) / Ragamalikai Kriti | - | 1 |
| ராகமாலிகை விருத்தம் (மனோதர்மமாக) / ராகமாலிகை கிருதி | | |
| 7. Thillana | - தில்லானா | 2 |

8. Method of teaching

- கற்பிக்கும் முறை

- Candidate should be able to demonstrate his/her ability in Method of teaching.
பரீட்சார்த்தி கற்பிக்கும் முறையை விளக்க வேண்டும்.
 - The candidate is expected to teach a student by demonstrating his/her ability in teaching.
பரீட்சார்த்தி ஒரு மாணவருக்கு தனது கற்பிக்கும் திறனை விளக்க வேண்டும்.
 - Candidate should teach one of the following according to examiners' choice:
பரீட்சார்த்தி பின்வருவனவற்றில் ஒன்றினை கற்பிக்க வேண்டும். இது முழுமையாக பரீட்சையாளரின் தெரிவாக இருத்தல் வேண்டும்
- | | |
|-----------------|------------------|
| Geetham | - கீதம் |
| Adi Tala Varnam | - ஆதி தாள வர்ணம் |
| Swarajathi | - ஸ்வரஜதி |
| Keerthanam | - கீர்த்தனம் |
- The candidates can teach any students from grade 3 onwards.
பரீட்சார்த்தி தரம் 3^ஆ மேற்பட்ட எந்த மாணவருக்கும் கற்பிக்கலாம்.
 - Should explain the nature of the composition.
உருப்படியின் தன்மையை விளக்க வேண்டும்
 - Should say the name of the composition along with its Ragam and the Talam. It must be demonstrated in what type of Ragam, whether it is Janaka or Janya of which Melakarta Ragam.
உருப்படியின் பெயர், ராகம் - ஜன்னிய ராகமாயின் அதன் தாய் ராகத்தை குறிப்பிட வேண்டும்
 - Mention the Arohanam and Avarohanam along with the Swarasthanas
ஆரோகணம், அவரோகணம், ஸ்வரத்தானம் என்பவற்றை குறிப்பிட வேண்டும்.
 - When teaching on instruments, candidate should sing while his/her student playing.
வாத்தியங்களில் கற்பிக்கும் பொழுது பாடி கற்பிக்க வேண்டும்
 - While teaching, the candidate should correct his/her student's mistakes.
கற்பிக்கும் போது மாணவர்களின் தவறுகளை சுட்டிக் காட்ட வேண்டும்.

Candidates should know the Names of Compositions, Ragam, Talam along with their Arohanam and Avarohanam that they have learnt.

பரீட்சார்த்திகள் தாம் கற்ற உருப்படிகளின் பெயர், ராகம், தாளம், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றை தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

Theory - அறிமுறை

1. Knowledge of Pannisai

பண்ணிசை பற்றிய அறிவு

2. knowledge of Western Music

மேல் நாட்டு இசை பற்றிய அறிவு

3. Comparison between - பின்வருவனவற்றை ஒப்பிடுதல்

(a) Indian Music and Western Music.

இந்திய சங்கீதத்துடன் மேல்நாட்டு இசை.

(b) Carnatic Music and Hindustani Music.

கர்நாடக சங்கீதத்துடன் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம்.

4. Reasoning on the concert format and the importance of accompanying instruments in Carnatic Music.

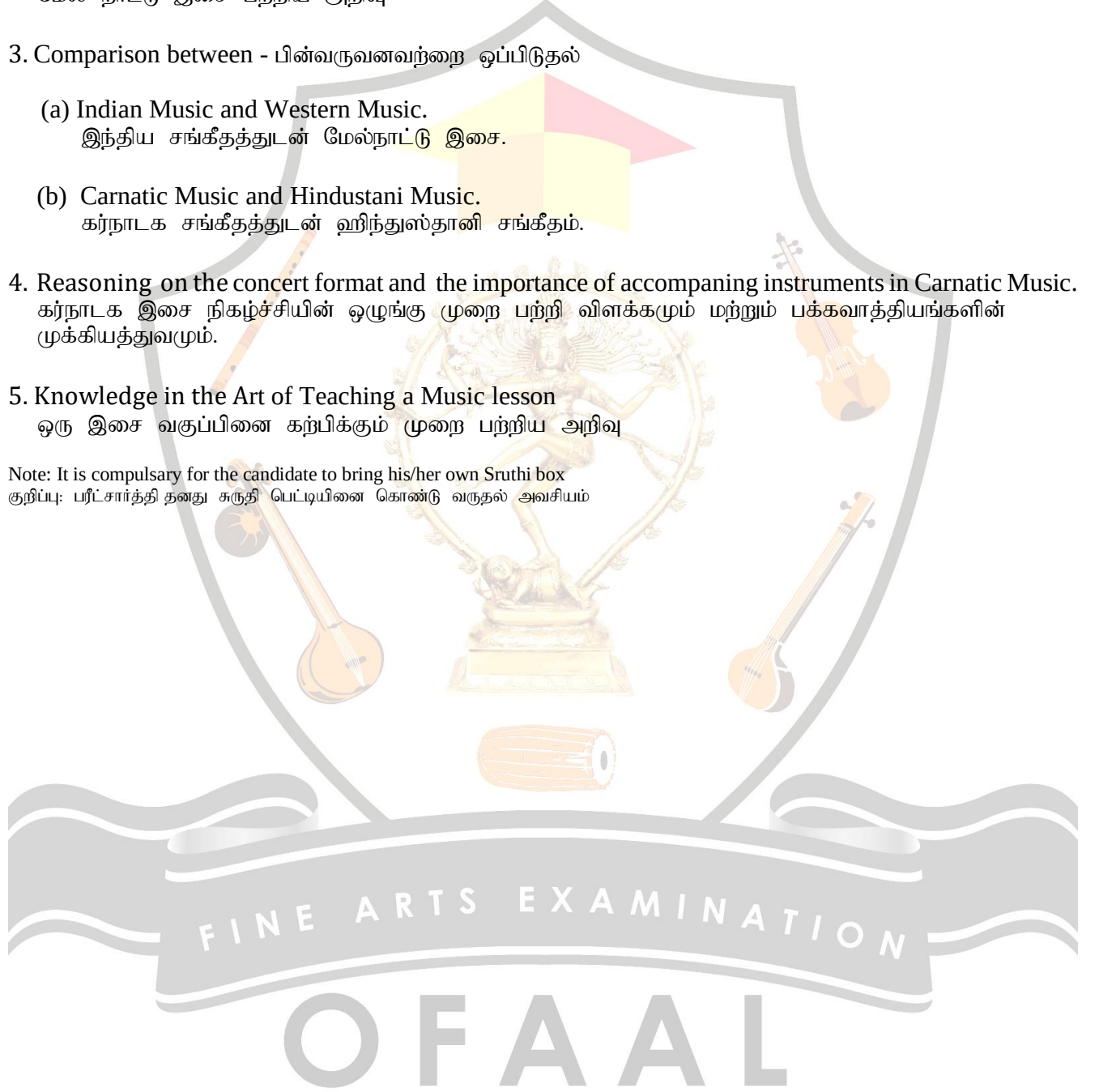
கர்நாடக இசை நிகழ்ச்சியின் ஒழுங்கு முறை பற்றி விளக்கமும் மற்றும் பக்கவாத்தியங்களின் முக்கியத்துவமும்.

5. Knowledge in the Art of Teaching a Music lesson

ஒரு இசை வகுப்பினை கற்பிக்கும் முறை பற்றிய அறிவு

Note: It is compulsory for the candidate to bring his/her own Sruthi box

குறிப்பு: பரீட்சார்த்தி தனது சுருதி பெட்டியினை கொண்டு வருதல் அவசியம்



Recommended Patham – பரிந்துரைக்கப்பட்ட பதம்

	Name - பெயர்	Ragam – ராகம்	Talam – தாளம்	Composer - இயற்றியவர்
1	Paar engum parthalum பாரெங்கும் பார்த்தாலும்	Kalyani கல்யாணி	Adi ஆதி	Ghanam Krishna Iyer கனம் கிருஷ்ணய்யர்
2	Velan Varuvaarodi வேலன் வருவாரோடி	Ragamalikai ராகமாலிகை	Adi ஆதி	Anayampatti Adishesha Iyer ஆனையம்பட்டி ஆதிசேஷ ஜயர்
3	Yar Pooi solluvar யார் போய் சொல்லுவார்	Thodi தோடி	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Ghanam Krishna Iyer கனம் கிருஷ்ணய்யர்
4	Velavare umami வேலவரே உம்மை	Bhairavi பைரவி	Adi ஆதி	Ghanam Krishna Iyer கனம் கிருஷ்ணய்யர்
5	Yaro Ivar yaro யாரோ இவர் யாரோ	Bhairvai பைரவி	Adi ஆதி	Arunachala Kavirayar அருணாச்சல கவிராயர்
6	Theruvil Varano தெருவில் வாரானோ	Kamas கமாஸ்	Rupakam ரூபகம்	Muthuthandavar முத்துத்தாண்டவர்
7	Ella Arumaikalum எல்லா அருமைகளும்	Thodi தோடி	Adi ஆதி	Ghanam Krishna Iyer கனம் கிருஷ்ணய்யர்
8	Evadae எவ்வடே	Sankarabharanam சங்கராபரணம்	Tripuda திரிபுடை	Kshetragna சேஷத்ரக்ஞர்
9	Nithirayil Vanthu நித்திரையில் வந்து	Pantuvarali பந்துவராளி	Adi ஆதி	Ghanam Krishna Iyer கனம் கிருஷ்ணய்யர்
10	Thiruvetriur Thiyagarajan திருவெற்றிபுர தியாகராஜன்	Atana அடானா	Rupakam ரூபகம்	Ghanam Krishna Iyer கனம் கிருஷ்ணய்யர்
11	Thaiyale Unnai தையலே உன்னை	Kalyani கல்யாணி	Adi ஆதி	Subbarama Iyer சுப்பராமய்யர்
12	Netranthi Nerathilee நேற்றந்தி நேரத்திலே	Huseni உசேனி	Rupakam ரூபகம்	Subbarama Iyer சுப்பராமய்யர்
13	Kannan Kulal Osai கண்ணன் குழல் ஓசை	Tilang திலங்	Adi ஆதி	Ambujam Krishna அம்புஜம் கிருஷ்ணா
14	Velanai Anainthaal வேலனை அணைந்தால்	Kamas கமாஸ்	Rupakam ரூபகம்	Muttu Thandavar முத்துத்தாண்டவர்
15	Thoothu Nee Solli Varai தூது நீ சொல்லி வாராய்	Maniranku மணிர்ங்கு	Adi ஆதி	Rasappa Kavirayar இராசப்ப கவிராயர்
16	Mathe Nee Thoothu Selladi மாதே நீ தூது செல்லடி	Danyasi தன்யாசி	Adi ஆதி	Suddanatha Bharathi சுத்தானந்த பாரதி
17	Kanthanidam Nee Solladi கந்தனிடம் நீ சொல்லடி	Atana அடானா	Adi ஆதி	Veeramani Iyer வீரமணி ஜயர்
18	Maname bhushanam மனமே பூஷணம்	Sankarabharanam சங்கராபரணம்	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Kshetragna சேஷத்ரக்ஞர்
19	Erithivekinthune ஏரித்திவேகிந்துனே	Gowlibandu கௌளிபந்து	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Kshetragna சேஷத்ரக்ஞர்
20	Emandunamma ஏமன்டுனம்மா	Kedaragowlai கேதாரகௌள	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Kshetragna சேஷத்ரக்ஞர்
21	Nee Poi Alaithu Vaadi நீ போய் அழைத்து வாடி	Kaapi காபி	Adi ஆதி	Ambujam Krishna அம்புஜம் கிருஷ்ணா
22	Pathari Varukuthu பதரி வருகுது	Kambhoji காம்போஜி	Tisra Ekam திஸ்ர ஏகம்	Kunnakkudi Krishna Iyer – குன்னகுடி கிருஷ்ணய்யர்
23	Mayan Kulalisaiyil மாயன் குழலிசையில்	Hamsanatham ஹம்சநாதம்	Adi ஆதி	Madhurai Muralitharan
24	Kannanidam Eduttu கண்ணனிடம் எடுத்து	Ragamalikai / Darbari Kanada ராகமாலிகை / தர்பாரி கானடா	Adi ஆதி	Ambujam Krishna அம்புஜம் கிருஷ்ணா



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL) International Examination

Vocal & Instruments Syllabus

Post Diploma - Vocal & Instruments

முது நிலை டிப்ளோமா - வாய்ப்பாட்டும் வாத்தியமும்

Title: **Sangeetha Kala Ratnam**

பட்டம்: சங்கீத கலா ரத்தினம்

Candidates applying for Post Diploma Grade should have completed the OFAAL Diploma Grade and have achieved the Kala Jothy Title. In addition, they should have completed another subject at Grade 4 from OFAAL Examination.

முது நிலை டிப்ளோமா பரீட்சைக்கு தோன்றும் பரீட்சார்த்திகள் OFAAL டிப்ளோமா தரத்தில் சித்தியெய்தி கலாஜோதி பட்டம் பெற்றிருப்பதுடன் மற்றுமொரு பாடமொன்றில் OFAAL பரீட்சையில் தரம் 4 சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

Practical – செயல்முறை

1. Adi Tala Varnam in 2 Speeds – ஆதி தாள வர்ணம் இரு காலங்களில் - 5
2. Pancharatna Kriti – பஞ்சரத்தின கிருதி - 3
3. Chowla Kala Kriti – செளக கால கிருதி - 3
4. Ragamalikai Kriti – ராகமாலிகை கிருதி - 2
5. Thillana – தில்லானா - 3
6. Alapana in any 5 Ragams - the candidate must know at least a composition in each Raga that they choose.
In addition, the candidate must sing/play kalpanaswaras for one of the five ragams chosen from grade 3-8 and they are expected to prepare and deliver this task within 30 minutes. They will be allowed to look at the prepared notes, while they sing/play if they wish.
யாதேனும் 5 ராக ஆலாபனை - ஒவ்வொரு ராகத்திலும் ஒரு உருப்படி தெரிந்திருத்தல் வேண்டும் தரப்பட்ட 5 ராகங்களில் ஒன்றை தெரிந்து அதற்கு கல்பனா ஸ்வரம் பாடல்/ வாசித்தல். இதனை 30 நிமிடங்களுக்குள் தயார்படுத்தல் வேண்டும். தயார் படுத்தப்பட்டவற்றை பார்த்து பாட/ வாசிக்க அனுமதிக்கப்படுவர்.
7. Candidates should demonstrate their knowledge in common Ragams. Examiner will sing one or two Ragams and the candidate should identify them.
பொதுவான ராகங்களினது அறிவு. பரீட்சையாளர் ஒன்று அல்லது இரண்டு ராகங்களை பாட, பரீட்சார்த்தி அவற்றை அடையாளம் காணவேண்டும்.
8. Candidates should be able to identify the Swarasthanas of given Ragams while the Examiner sings/plays.
பரீட்சையாளர் பாடும் அல்லது வாசிக்கும் ராகங்களுக்குரிய ஸ்வரத்தானங்களை பரீட்சார்த்தி அடையாளம் காணும் வல்லமை பெற்றிருத்தல்.
9. Candidate should familiarise her/himself with the methods of writing notation for a composition while the examiner sings or plays.
பரீட்சையாளர் உருப்படி ஒன்றை பாடும் அல்லது வாசிக்கும் பொழுது, பரீட்சார்த்தி அதற்குரிய ஸ்வரங்களை எழுதல்.
10. Candidate should be able to demonstrate their knowledge in composing a tune for a given piece that is composed in a stanza of 4 lines.
4 வரிகளில் தரப்பட்ட பாடல் ஒன்றிற்கு இசை அமைத்தல்.

11. Candidate should be able to play/sing a given Pallavi in three speeds as well as have competent in Tisra Nadai.

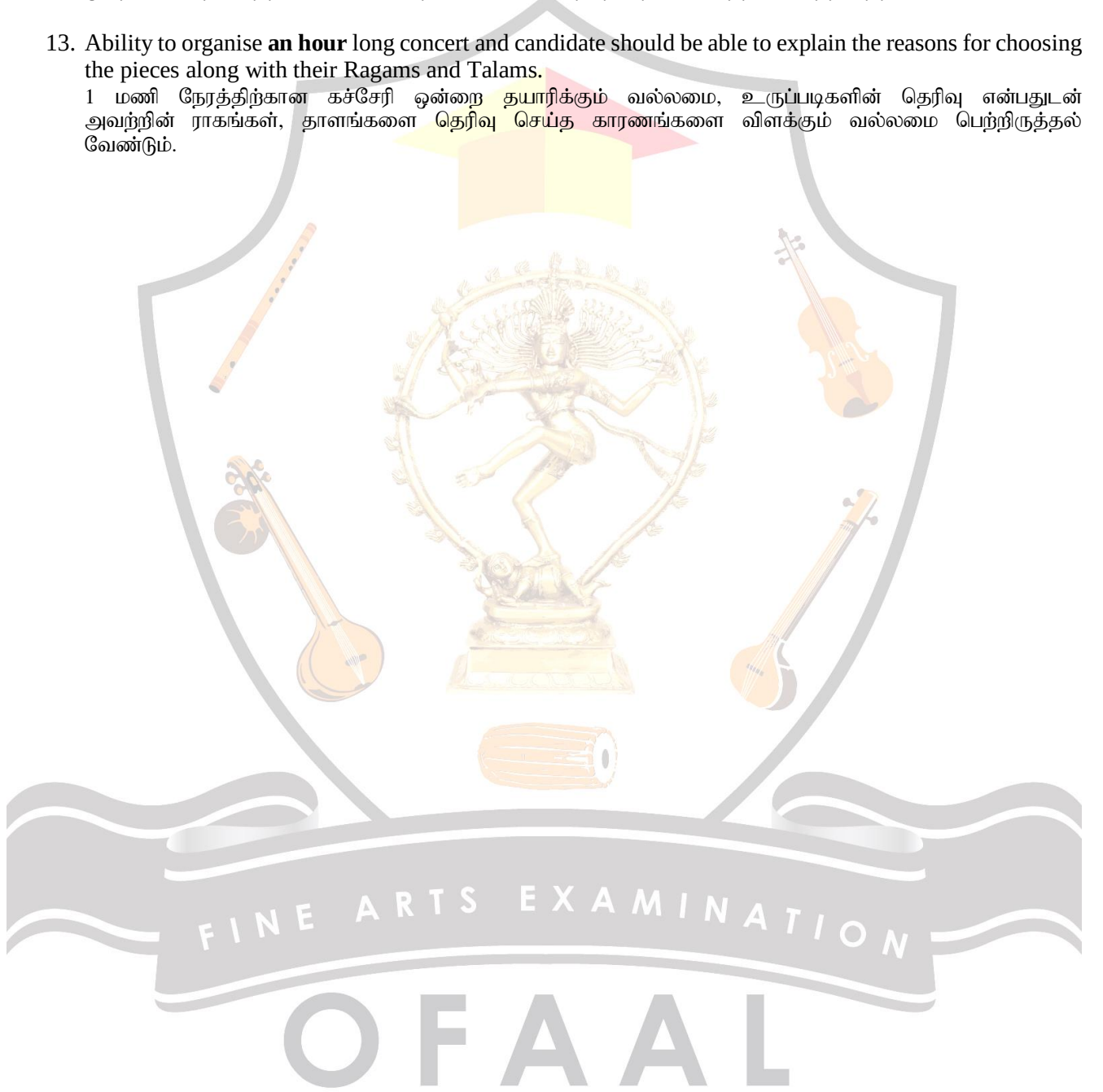
கொடுக்கப்பட்ட பல்லவியை 3 காலங்களுடன் திஸ்ரப்படுத்தியும் பாடல்/வாசித்தல்

12. Ability to teach a practical lesson in 15 minutes, Candidate is expected to teach a piece given from OFAAL Syllabus Grades 3 – 5.

OFAAL பாடத்திட்டத்தில் தரம் 3 - 5 வரையிலான செயல்முறையில் இருந்து தரப்படும் உருப்படி ஒன்றில் 15 நிமிடத்தில் செயல்முறை வகுப்பொன்றை நடாத்தும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

13. Ability to organise **an hour** long concert and candidate should be able to explain the reasons for choosing the pieces along with their Ragams and Talams.

1 மணி நேரத்திற்கான கச்சேரி ஒன்றை தயாரிக்கும் வல்லமை, உருப்படிகளின் தெரிவு என்பதுடன் அவற்றின் ராகங்கள், தாளங்களை தெரிவு செய்த காரணங்களை விளக்கும் வல்லமை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.



Theory – அறிமுறை

Topic Suggestions for Post – Diploma Dissertations

Title: Sangeetha Kala Ratnam

தரம் : சங்கீத கலா ரத்தினம்

Candidates applying for Post Diploma Grade should have completed the OFAAL Diploma Grade and have achieved the Kala Jothy Title. They should also have completed a Sub subject at Grade 4 minimum of the OFAAL Examination.

முது நிலை டிப்ளோமா பரீட்சைக்கு தோற்றும் பரீட்சார்த்திகள் OFAAL டிப்ளோமா தரத்தில் சித்தியெய்தி கலாஜோதி பட்டம் பெற்றிருப்பதுடன் துணைப் பாடமொன்றில் OFAAL பரீட்சையில் குறைந்தது தரம் 4 சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும் .

There is no written theory examination for this grade. However students are expected to submit a dissertation prior to the post diploma practical examination.

The candidates have the freedom to choose one of the following topics and write a dissertation on **(Minimum) 5000 words**. The dissertation should include bibliography, quotations, page reference captions and illustrations.

Candidates must submit their dissertation together with the Application Form in preparation for the VIVA part of the examination, (please use bamini font for Tamil letter presentation.)

Once the written dissertation is approved, the candidate is expected to bind the article in a presentable booklet form and submit three copies to the examination board.

The Post-Diploma candidate is expected to summarise and present to the board and audience the dissertation using PowerPoint slides emphasising the salient points of the dissertation subject. This will be an interactive question and answer session involving the examination panel and questions and the invited audience, duration 60 minutes.

பரீட்சார்த்திகள் விண்ணப்பப் படிவத்துடன் தாம் தெரிவு செய்த தலைப்பில் வாய் மொழி தேர்விற்கு எழுதிய கட்டுரையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். (தயவு செய்து தமிழ் bamini கணணி எழுத்துருவை உபயோகிக்கவும்). **5000 சொற்களுக்கு குறையாமல்** எழுதிய கட்டுரை அங்கிகரிக்கப்பட்டபின், அதனை பரீட்சார்த்தி புத்தக வடிவில் அமைத்து முன்று பிரதிகளை பரீட்சை நிர்வாகத்திற்கு அனுப்புதல் வேண்டும்

பரீட்சை தினத்தன்று தான் எழுதிய கட்டுரையை பரீட்சைக்குமுன் பார்வையாளரும் உள்ள சபையில் Power point பாவித்து தொகுத்துரைக்க வேண்டும். அதன் பின்பு பரீட்சை குழுவினரும் பார்வையாளர்களினதும் கேள்விகளுக்கு விளக்கமளிக்கவேண்டும் இதன் கால அளவு 60 நிமிடங்களாகும்.

Please Note: குறிப்பு

The dissertation must be submitted with the application form.

The details of the topics given below are only a guideline.

Candidates must work with their teacher to research and explore more about the chosen topic.

Please submit the dissertation through your teacher. OFAAL Music committee will only be able to comment on the dissertation once it has approved by your teacher.

ஆராய்ச்சி கட்டுரையை பரீட்சை விண்ணப்பத்துடன் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். தலைப்புகளின் கீழேயுள்ள குறிப்புகள் ஒரு வழிகாட்டலேயாகும். பரீட்சார்த்திகள் தங்கள் ஆசிரியர்களுடன் சேர்ந்து ஆராய்ந்து விரிவாக எழுதி ஆசிரியருக்கு ஊடாக ஆராய்ச்சி கட்டரையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். OFAAL Music அங்கத்தவர்கள் உமது ஆசிரியர் அங்கிகரிக்கும் பட்சத்தில் மட்டுமே அது பற்றிய கருத்துக்களை ஆசிரியருக்கு கூறுவார்கள்

Musical Instruments in Temple Rituals ஆலய சடங்குகளில் இசைக் கருவிகள்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Hindu temples and the Rituals
இந்து கோயில்களும் சடங்குகளும்
- Instruments played during temple rituals
கோவில் சடங்குகளில் இசைக்கப்படும் இசைக் கருவிகள்
- Historical perspectives of the instruments played in Temple Rituals.
கோயில்களில் இசைக்கப்படும் இசைக்கருவிகளின் வரலாற்று சிறப்பு
- Their association with the instruments played in Classical Music.
சாஸ்திரிய இசையில் இசைக்கப்படும் வாத்தியங்களுடன் அவற்றின் தொடர்பு.
- In which ways they contribute to the development of Carnatic Music?
கர்நாடக இசையை வளர்ப்பதற்கு எந்த வழிகளில் அவை பங்களித்துள்ளன.
- Temple Instruments – from my own perspectives
கோயில் வாத்தியங்கள் - எனது பார்வையில்
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

Musical Inscriptions and Sculptures in Temples கோயில்களில் உள்ள இசை கல்வெட்டுகளும் சிற்பங்களும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Definition for Inscription and Sculpture
கல்வெட்டுக்களினதும் சிற்பங்களினதும் வரைவிலக்கணம்
- Where do they exist? Kudumiyamalai and other Locations
இவை எங்கே உள்ளன? குடுமியாமலையும் மற்றைய இடங்களும்
- Why are these important to Carnatic Music?
இவை கர்நாடக இசைக்கு ஏன் முக்கியமானவை?
- Antiquity of Musical Inscriptions and Temple Sculptures
கல்வெட்டுக்களினதும் சிற்பங்களினதும் பூர்வீகம் (பழமைத்தன்மை)
- In which ways they help the musicians of Carnatic Music to understand the antiquity of Carnatic Music?
இவை எவ்வழிகளில் கர்நாடக இசையின் பழமைத்தன்மையை, கர்நாடக இசைக் கலைஞர்கள் அறிவதற்கு உதவியாக இருக்கின்றன.
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

Temples as the Seats in the Development of Carnatic Music The Importance of Puns in the Expansion of Carnatic Music

கர்நாடக இசையை உருவாக்க கோயில்கள் ஒரு காரணிகளாக இருந்துள்ளன.

கர்நாடக இசையின் விரிவாக்கத்திற்கு பண்களின் முக்கியத்துவம்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Temples as the seat of Preserving Carnatic Music – Past perspectives, Kings, Mutts, Devadasis and Otuvars
கோயில்கள் கர்நாடக இசையை பாதுகாக்கும் பீடமாக உள்ளன – பழைய கண்ணோட்டங்கள், அரசர்கள், மடங்கள், தேவதாசிகள், ஒதுவார்கள்
- How does Music Evolved from temples?
கோயில்களில் இருந்து எவ்வாறு சங்கீதம் வளர்ச்சியடைந்தது.
- The development of Puns and their importance
பண்களின் வளர்ச்சியும் அதன் முக்கியத்துவமும்
- The main instruments – Yāl, Kulal and Mattalam
முக்கிய இசைக் கருவிகள் - யாழ், குழல், மத்தளம்
- The expansion of Carnatic Music from Puns
பண்களில் இருந்து கர்நாடக சங்கீதத்தின் விரிவாக்கம்.
- Similarities and differences between Puns and the present day Carnatic Music
பண்களுக்கும், தற்போதைய கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் இடையே உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்
- In which ways Puns and temples helped popularising Carnatic Music?
பண்களும் கோயில்களும் கர்நாடக சங்கீதம் பிரபல்யமாவதற்கு எவ்வாறு உதவியன?
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Music of the Ancient Tamils from Tolkāppiyam to Silappathikāram

தொல்காப்பியம் முதல் சிலப்பதிகாரம் வரை பண்டைய தமிழ் இசை

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Ancient Tamils and their Music
பண்டைய தமிழர்களும் அவர்களின் இசையும்
- Introduction to the texts: Tolkāppiyam and Silappathikāram along with their antiquity.
நூல்களின் அறிமுகம் - தொல்காப்பியமும், சிலப்பதிகாரமும் அவற்றின் தொன்மையும்.
- How Music is valued in these texts?
இந் நூல்களில் சங்கீதத்திற்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் முக்கியத்துவம்
- Representation of Music in both texts
இரு நூல்களிலும் சங்கீதத்தின் பிரதிநிதித்துவம்
- Important Musical aspects presented in both texts
இரு நூல்களிலும் தரப்பட்ட இசை அம்சங்கள்
- Comparison between the Music portrayed in both texts
இரு நூல்களுக்கிடையில் சங்கீதம் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பது பற்றி ஒப்பிடுதல்
- Developments that can be pointed out in the aspects of Music from the time of Tolkāppiyam and Silappathikāram, to the present day.
தொல்காப்பியம், சிலப்பதிகாரம் காலம் முதல் இன்று வரை சங்கீத வளர்ச்சியில் குறிப்பிடக்கூடிய அம்சங்கள்
- Are these texts remaining the inspiration to the Musical appreciation of the Tamils?
இந்த இரு நூல்களும் இன்று வரை தமிழர்களின் இசையின் சிறப்பை பறைசாற்றுவனவாக இருக்கின்றனவா?
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்.

72 Melakarta Ragams and their Contributions to Carnatic Music. 72 மேளகர்த்தா ராகங்களும் கர்நாடக இசைக்கு அவற்றின் பங்களிப்பும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study -The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Definition for 72 Melakarthas – What are they?
72 மேளகர்த்தாக்களின் வரைவிலக்கணம் - இவை என்ன?
- The History of 72 Melakarthas
72 மேளகர்த்தாக்களின் வரலாறு
- Inventors of Katapayathi Sankithai and the earlier chart
கடபஜாதி சங்கிதை மற்றும் ஆரம்ப அட்டவணையை உருவாக்கியவர்கள்
- The present day chart and its permutations
தற்போதைய அட்டவணையும் தற்போதைய வரிசைமாற்றமும்.
- The formations and R,G,M,D,N Swara Variations
ரி, க, ம, த, நி ஸ்வர உருவாக்கமும் வேறுபாடுகளும்
- Vadhi, Vivadhi and Murchanakara Melas
வாதி, விவாதி, மூர்ச்சனாகார மேளங்கள்
- The birth of Janya ragams
ஜன்ய ராகங்களின் பிறப்பு
- Some examples of Janya ragams
ஜன்ய ராகங்களின் சில உதாரணங்கள்
- Importance of Gamakas in Raga System
ராக அமைப்பில் கமகங்களின் முக்கியத்துவம்
- In which ways the Melakarthas are important to Carnatic Music?
கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு எந்த வகையில் மேளகர்த்தாக்கள் முக்கியமானவை?
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்.

The importance of Gamakas in Raga improvisation of Carnatic Music
கர்நாடக சங்கீத ராக ஆலாபனையில் கமகங்களின் முக்கியத்துவம்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study- The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- An introduction to Raga Improvisation
ராக ஆலாபனையின் அறிமுகம்
- Gamakas in ancient treatises/texts
பண்டைய நூல்களில் கமகங்கள்
- Variations of Gamakas – Dasavitha Gamakas and their importance
கமகங்களின் வகைகள் - தசவித கமகங்களும் அவற்றின் முக்கியத்துவமும்.
- Importance of Gamakas in Raga improvisation
ராக ஆலாபனையில் கமகங்களின் முக்கியத்துவம்.
- Gamakas and Rasas
கமகங்களும் ரஸங்களும்
- Interconnections between Raga Rasas and Gamakas
ராக ரஸங்களுக்கும் கமகங்களுக்கும் உள்ள பிணைப்பு
- How the Gamakas contribute to the development of Carnatic Music
கர்நாடக சங்கீதத்தின் மேம்பாட்டில் கமகங்களின் பங்களிப்பு
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள் அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Characteristics and Variations of Talams and their significance in Carnatic Music
தாளங்களின் பண்புகளும் வகைகளும், கர்நாடக சங்கீதத்தில் அவற்றின் முக்கியத்துவமும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Historical Perspectives of Talam
தாளத்தின் வரலாறு
- Talams in Temple Sculptures
கோயில் சிற்பங்களில் தாளங்கள்
- The contribution of Talams to Carnatic Music
கர்நாடக சங்கீதத்தில் தாளங்களின் பங்களிப்பு
- Characteristics of Sapta Talams and their importance when learning Music
சப்த தாளங்களின் பண்புகளும், சங்கீதம் பயிலும் பொழுது அவற்றின் முக்கியத்துவமும்
- The formations of 35 & 175 Talams
35, 175 தாளங்களின் உற்பத்தி
- Chapu Talams of Carnatic Music
கர்நாடக சங்கீதத்தில் சாப்பு தாளங்கள்
- Graham or Eduppu
க்ரஹம் அல்லது எடுப்பு
- DeShathi and Matyāthi Talams and their importance to Carnatic Music
தேசாதி, மட்டியாதி தாளங்களும் கர்நாடக சங்கீதத்தில் அவற்றின் முக்கியத்துவமும்.
- Tala Dasa Pranas: Kriyai and Angam
தூள தசப் பிராணங்கள் : கிரியை, அங்கம்
- The significance of Talams in Carnatic Music
கர்நாடக சங்கீதத்தில் தாளங்களின் முக்கியத்துவம்.
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள் அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Evolution of Yāl and its contribution to Carnatic Music

யாழின் பரிணாம வளர்ச்சியும் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு அதன் பங்களிப்பும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Yāl and its antiquity – Historical Perspectives
யாழ் மற்றும் அதன் பழமையும் - வரலாற்று ஆய்வு
- Yāl in temple sculptures
கோயில் சிற்பங்களில் யாழ்
- Varieties of Yāl
யாழின் வகைகள்
- Yāl in Tevaram period
தேவார காலத்தில் யாழ்
- Limitations in the method of Playing Yāl
யாழ் வாசிப்பதில் உள்ள மட்டுப்படுத்தப்பட்ட முறை
- Swami Vivekananda's Yāl Nūl and its contribution to Carnatic Music
சுவாமி விவேகானந்தரின் யாழ் நூலும் அதன் பங்களிப்பும்
- Birth of the modern Veena
தற்கால வீணையின் பிறப்பு
- The evolution of Veena – Veena through the ages
வீணையின் மறுமலர்ச்சி - பல கால கட்டங்களினுடாக வீணை
- Playing Techniques in Veena playing
வீணை வாசிக்கும் பொழுது கையாளப்படும் நுட்பங்கள்
- Effective practices in the method of Playing the Veena
வீணை வாசிப்பதில் உள்ள துல்லியமான பயிற்சி முறை
- Veena – as a concert instrument
கச்சேரி வாத்தியமாக வீணை
- Conclusion – Yāl to Veena from your perspectives
முடிவுரை - யாழில் இருந்து வீணை உமது பார்வையில்
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

The importance of Percussion instruments in a Carnatic Music Concert
கர்நாடக கச்சேரியில் தோல் வாத்தியங்களின் முக்கியத்துவம்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- What are Percussion Instruments?
தோல் வாத்தியங்கள் என்றால் என்ன?
- Historical perspectives and religious significance of Percussion Instruments
தோல்வாத்தியங்களின் வரலாற்று ஆய்வும் சமய முக்கியத்துவமும்
- Percussion Instruments in temple sculptures
கோயில் சிற்பங்களில் தோல் வாத்தியங்கள்
- In which ways they contribute to a Carnatic Music Concert?
கர்நாடக சங்கீத கச்சேரிக்கு இவை எந்த வழிகளில் பங்களிக்கின்றன?
- Upholding Layam in a Carnatic Music Concert
கர்நாடக இசை கச்சேரியில் லயத்தை பேணுதல்
- The importance of Percussion instruments in a concert
கச்சேரிகளில் தோல்வாத்தியங்களின் முக்கியத்துவம்
- Conclusion – Layam from your perspectives
முடிவுரை – லயம் உமது நோக்கில் இருந்து
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

A comparison between the 'Musical Trinity' and 'Tiruvārur Trinity' and their contributions in shaping the present day Carnatic Music

சங்கீத மும்மூர்த்திகளையும் திருவாரூர் மும்மூர்த்திகளையும் ஒப்பிடுதலும்
தற்கால கர்நாடக இசையை வடிவமைப்பதில் அவர்களின் பங்களிப்பும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Who are Musical Trinity? - Life Histories
சங்கீத மும்மூர்த்திகள் யார்? - அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு
- Musicial Trinity's Contributions to Carnatic Music
கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு சங்கீத மும்மூர்த்திகளின் பங்களிப்பு
- Who are Tiruvārur Trinity? - Life Histories
திருவாரூர் மும்மூர்த்திகள் யார்? - அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு
- Tiruvārur Trinity's Contributions to Carnatic Music
கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு திருவாரூர் மும்மூர்த்திகளின் பங்களிப்பு
- Similarities and differences between the compositions of these composers
இவர்களின் இசைப் பாடல்களில் (உருப்படிகள்) உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்
- Beautiful Aspects of the compositions from both schools
இரு இசை வகைகளின் உருப்படிகளில் உள்ள அழகியல் அம்சங்கள்
- How these compositions enrich the splendour of Carnaic Music?
கர்நாடக சங்கீதத்தின் சிறப்புகளை இவ் உருப்படிகள் எவ்வாறு வளப்படுத்துகின்றன?
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography - உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix - அடிக்குறிப்புகள்/பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, - if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Classical Composers and Modern Classical Performers of Carnatic Music பாரம்பரிய இசையமைப்பாளர்களும் நவீன கர்நாடக இசைக்கலைஞர்களும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Who are Classical Composers? Musicial Trinity and Tiruvārur Trinity
பாரம்பரிய இசையமைப்பாளர்கள் யார்? சங்கீத மும்மூர்த்திகள் மற்றும் திருவாரூர் மும்மூர்த்திகள்
- In which ways their compositions are unique?
எந்த வகையில் இவர்களின் பாடல்கள் தனித்துவம் வாய்ந்தவை?
- Bhakti or devotional approaches in the compositions of the Classical Composers
சாஸ்திரிய இசையமைப்பாளர்களின் உருப்படிப்புகளின் உள்ள பக்தி சார்ந்த அணுகுமுறைகள்
- Beautiful Elements exposed in the compositions of the Classical Composers
சாஸ்திரிய இசையமைப்பாளர்களின் உருப்படிப்புகளின் அழகியல் அம்சங்கள்
- In which ways their contributions are valued in Carnatic Music?
இவர்களின் உருப்படிப்புகள் கர்நாடக சங்கீதத்தில் எந்த வகைகளில் மதிக்கப்படுகின்றது?
- Some example for the modern Performers
நவீன கலைஞர்களுக்கு சில உதாரணங்கள்
- In which ways the modern performers utilise the compositions of the Classical Composers?
பாரம்பரிய இசையமைப்பாளர்களின் உருப்படிப்புகளை, நவீன இசைக் கலைஞர்கள் எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றார்கள்?
- In which ways the Modern Classical Performers enhance the compositions of the Classical Composers?
பாரம்பரிய இசையமைப்பாளர்களின் உருப்படிப்புகளை நவீன இசைக் கலைஞர்கள் எவ்வாறு மேருகட்டுகின்றார்கள்?
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Aspects on Rendering Raga Alapana in a Carnatic Music Concert
கர்நாடக இசைக் கச்சேரியில் ராக ஆலாபனையை கையாளும் முறையில்
உள்ள அம்சங்கள்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவுதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்.
- Raga Lakshana as fundamental to Raga Alapana
ராக ஆலாபனையின் அடிப்படையாக ராக லக்ஷணம்
- The Significance of Raga Alapana in Kalpita and Kalpaya Musics
கல்பித மற்றும் கல்பய இசை முறைகளில் ராக ஆலாபனையின் முக்கியத்துவம்
- The stages of Raga Alapana: Akshiptika, Raga Vardani and Sthayi
ராக ஆலாபனையின் நிலைகள்: ஆக்ஷிப்திகா, ராக வர்த்தனி, ஸ்தாயி
- The knowledge of Swarasthanas and Raga Alapana
ஸ்வரஸ்தானங்கள் மற்றும் ராக ஆலாபனை என்பவற்றின் அறிவு
- The Beauty of Rendering Raga Alapana
ராக ஆலாபனையை கையாளும் பொழுது அவற்றில் உள்ள அழகியல் அம்சங்கள்
- Tanam – A Definition
தானம் - வரைவிலக்கணம்
- The Method of Rendering Tanam
தானத்தை கையாளும் முறை
- The difference between Raga Alapana and Tanam
ராக ஆலாபனை மற்றும் தானம் என்பவற்றிற்கிடையிலான வேறுபாடுகள்
- The importance of Raga Alapana in Carnatic Music
கர்நாடக இசைக் கச்சேரியில் ராக ஆலாபனையின் முக்கியத்துவம்
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Folk songs used for various themes and their association of Ragams and Talams, within the sphere of Semi-Classical Music
மெல்லிசையில் கிராமிய பாடல்கள் பாடும் சந்தர்ப்பங்கள் மற்றும் அவற்றிற்கான ராகங்களும், தாளங்களும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவுதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்.
- Folk Songs in the Life of Masses in India and the sub-continent
இந்திய மக்கள் மற்றும் உப கண்டங்களில் வசிக்கும் மக்களின் வாழ்க்கையில் கிராமிய பாடல்கள்
How do they remain as essential in the lives of the people?
இவை மக்களின் வாழ்க்கைக்கு எவ்வாறு முக்கியமானவையாக கருதப்படுகின்றன?
- Folk songs used in various themes of day-to-day activities
நாளாந்த வேலைகளில் உபயோகிக்கப்படும் வெவ்வேறு கருப்பொருள் கொண்ட பாடல்கள்
- Folk Music, their importance in Carnatic Music and vice-versa
கர்நாடக இசையில் கிராமிய பாடல்களின் முக்கியத்துவமும் மாற்றாக கிராமிய இசையில் கர்நாடக சங்கீதமும்
- Ragams and Talams used in Folk Music
கிராமிய இசையில் பாவிக்கப்படும் ராகங்கள் மற்றும் தாளங்கள்
- Instruments used in Folk Music: Strings, Wind and Percussion
கிராமிய இசையில் பாவிக்கப்படும் இசைக்கருவிகள் - தந்தி, துளை, தோல் வாத்தியங்கள்
- Folk Music in India and Sri Lanka and their Revival
இந்தியா, இலங்கை நாடுகளில் கிராமிய இசையும் அவற்றின் மறுமலர்ச்சியும்
- The inclusion of Folk Music in Semi and Classical Music concert
மெல்லிசை மற்றும் கர்நாடக இசையில், கிராமிய இசையின் ஊடுருவல்
- Composers of Folk Music and their period
கிராமிய இசை பாடல்களை இயற்றியவர்களும், அவர்கள் வாழ்ந்த கால கட்டங்களும்
- Conclusion - முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

How the Western Music Culture bear the similarities with the Carnatic Music Culture?

மேற்கத்தைய இசையின் கலாச்சாரம் கர்நாடக இசை கலாச்சாரத்துடன் எவ்வாறு ஒத்திருக்கின்றது?

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்.
- Historical and Religious perspectives
வரலாற்று மற்றும் சமய கண்ணோட்டங்கள்.
- World Music - Harmony, Melody and Polyphony
உலக இசை – இணக்க இசை, கமகத்துடன் கூடிய இசை, கூட்டிசை
- Gregorian Mode and Sama Gana
கிரகோரியன் முறை மற்றும் சாம கானம்
- Solfa and Sargam Musical Notations
சோல்பா மற்றும் சர்கம் இசை குறியீடுகள்
- Old Scales and Modern Ragams
பழைய ராகங்களும் மற்றும் புதிய ராகங்களும்
- Rhythmic Aspects and Laya Instruments
தாள அம்சங்கள் மற்றும் லயக் கருவிகளும்
- Musical Trinity of Carnatic Music and the Musical Trinity of Western Music
கர்நாடக சங்கீதத்தின் மும்மூர்த்திகளும் மேற்கத்தைய இசையின் மும்மூர்த்திகளும்
- Rendition and the Styles of both: Carnatic and Western concert Musics
கர்நாடக, மேற்கத்தைய இசைக் கச்சேரிகளில் இந்த இசைகளை கையாளும் விதம் மற்றும் அவற்றின் பாணி
- In which ways both, bear the similarities and differences?
இரண்டு இசை பிரிவுகளுக்கு இடையில் உள்ள ஒற்றுமைகளும் வேற்றுமைகளும்
- How both, Carnatic and Western Musics contribute to the World Music?
இந்த இரண்டு இசை பிரிவுகளும் எவ்வாறு உலக இசைக்கு பங்களிக்கின்றன?
- Conclusion form your perspectives
முடிவுரை – உமது பார்வையில்
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்.

Specimen Questions - மாதிரி வினாக்கள்

1. How many are the basic Swaras?
ஆதார ஸ்வரங்கள் எத்தனை?
2. What does the term Sapta mean?
ஸ்ப்த என்ற சொல்லின் பொருள் என்ன?
3. Which are the two swaras that fix the Sruthi?
ஸ்ருதியை நிலைநாட்டும் இரு ஸ்வரங்கள் எவை?
4. Give the names of Seven Swaras.
ஏழு ஸ்வரங்களின் பெயர்களை தருக.
5. Name the Ragam and Talam in which we learn the Swara Varisai.
ஸ்வர வரிசைகள் கற்றுக்கொள்ளும் ராகம் , தாளம் என்பவற்றை தருக.
6. What is Talam? தாளம் என்றால் என்ன?
7. What are the names of talams used in Alankaras?
அலங்காரத்தில் காணும் தாளங்களின் பெயர்கள் என்ன?
8. Write the angas or parts of Dhuruva Talam.
தருவ தாளத்தின் அங்கங்களை எழுதுக.
9. In which thalam does the Anudrutham occur?
எந்த தாளத்தில் அனுத்துருதம் காணப்படுகின்றது?
10. Write about Sthayi and its varieties.
ஸ்தாயி பற்றியும் அதன் வகைகள் பற்றியும் எழுதுக.
11. What is an Aksharakalam?
அக்ஷரகாலம் என்றால் என்ன?
12. Which Tala Angam has a beat and finger counts?
ஒரு தட்டும், விரல் எண்ணிக்கையும் கொண்ட தாள அங்கம் என்ன?
13. What is the opposite of Komala Swaram?
கோமள ஸ்வரத்தின் எதிர் ஸ்வரம் என்ன?
14. What are the symbols of the following Swaras?
M2 N1 G2 R1 D1
பின்வரும் ஸ்வரங்களின் ஸ்தானங்களைத் தருக.
ம 2 நி 1 க 2 ரி 1 த 1
15. Give three other names for Melakartha ragam.
மேளகர்த்தா ராகத்தின் வேறு மூன்று பெயர்களைத் தருக
16. Give the names of twelve chakras.
பன்னிரண்டு சக்கரங்களின் பெயர்களையும் எழுதுக
17. What is Janya ragam? - explain.
ஜன்ய ராகம் என்றால் என்ன? - விபரிக்க.
18. Name three Janya ragas.
மூன்று ஜன்ய ராகங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
19. Name a ragam with all the Seven Swaras.
ஏழு ஸ்வரங்களையும் கொண்ட ஒரு ராகத்தை குறிப்பிடுக.

20. Name two Geethams and their ragams.
இரண்டு கீதங்களையும் அதன் ராகங்களையும் தருக.
21. Write the Arohanam and Avaroham of the following ragas.
பின்வரும் ராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களைத் தருக.
(a) Aanandabhairavi - ஆனந்தபைரவி
(b) Kambogi – காம்போதி
22. Write in detail about Eduppu and its variations with examples.
எடுப்புப் பற்றியும் அதன் வகைகள் பற்றியும் உதாரணங்களுடன் விளக்கி எழுதுக.
23. Name a musical piece which has not got the sections of Pallavi, Anupallavi and Charanam.
பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற பகுதிகள் வராத கீத உருப்படியைக் குறிப்பிடுக.
24. What is Sama Edduppu? Explain.
சம எடுப்பு என்றால் என்ன? விளக்குக.
25. Give the Raga Lakshana of any two Ragams you know.
உமக்கு தெரிந்த ஏதாவது இரண்டு இராகங்களின் இலட்சணங்களைத் தருக.
26. Write about “Janaka” ragam, its characteristic features and the group of the 72 Melas.
ஜனக ராகம் பற்றியும் அதன் இலட்சணங்கள் பற்றியும் கூறி 72 மேள அமைப்பு பற்றியும் விபரிக்க.
27. Explain the terms: (a) SAMPOORNA (b) SHADAVA and (c) AUDAVA. Give example for each of these terms.
பின்வருவன பற்றி விளக்கி ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.
(a) சம்பூர்ண (b) ஷாடவ (c) ஒளடவ
28. What is Janya ragam? Explain the varieties of Janya ragas with examples.
ஜன்ய ராகம் என்றால் என்ன? ஜன்ய ராகங்களின் வகைகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.
29. Write a brief note on both Swarajathi and Keerthanam with examples.
ஸ்வரஜதி, கீர்த்தனம் ஆகியவை பற்றி உதாரணங்களுடன் விளக்கி எழுதுக.
30. Explain what is “Gamagam”. Describe 3 “Gamagas”
“கமகம்” என்றால் என்ன என்பதை விளக்கி 3 கமகங்களை பற்றி விபரிக்க.
31. Draw the structure of Veena and mark the parts.
வீணையின் உருவத்தை வரைந்து பாகங்களைக்குறிப்பிடவும்.
32. Write the lakshanas of any two of the following ragas.
கீழ்க் காணும் ராகங்களில் ஏதாவது இரண்டு ராகங்களின் இலட்சணங்களை எழுதுக.
(a) Aarabi- ஆரபி (b) Kamas - கமாஸ் (c) Aabogi - ஆபோகி
33. Explain “Manodharma Sangeetham”. Describe in detail about Kalpana Swaram.
மனோதர்ம சங்கீதம் பற்றி விளக்குக. கல்பனா ஸ்வரம் என்பது பற்றி விபரித்து எழுதுக.
34. Explain how you would select and list songs for a three hour programme.
மூன்று மணி நேர கச்சேரிக்குரிய பாடல்களை தெரிவு செய்வது எப்படி என்பது எழுதி அப்பாடல்களுக்குரிய பட்டியலையும் தயாரித்து தருக.
35. Explain briefly (step by step) how you will teach a “GEETHAM” to students in the time duration of 30 minutes period.
30 நிமிட நேரத்தில் ஒரு கீதத்தை மாணவர்களுக்கு படிப்படியாக எப்படி கற்றுக் கொடுப்பீர் என்பதை சுருக்கமாக எழுதுக.