Oriental Fine Arts Academy of London
(OFAAL)
International Examination

Bharathanatyam Syllabus
Post Diploma

Title: Natya Kalaratnam **பட்டம் : நாட்டிய கலாரத்தினம்**

Candidates applying for Post Diploma Grade should have completed the OFAAL Diploma Grade, achieved the Kalajothy title and completed a subsidiary subject at grade 4 minimum of the OFAAL examination.
முது நிலை டிப்பிளோமா பரீட்சைக்கு தோன்றும் பரீட்சார்த்திகள் OFAAL டிப்பிளோமா தரத்தில் சித்தியெய்தி கலாஜோதி பட்டம் பெற்றிருப்பதுடன் துணைப் பாடமொன்றில் OFAAL பரீட்சையில் குறைந்தது தரம் 4 சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

Practical – செயல்முறை

1	Alarippu (Kandam)	அலாரிப்பு (கண்டம்)	1
2	Jathiswaram	ஜதீஸ்வரம்	2
3	Sabtham	சப்தம்	2
4	Gowthuvam	கௌத்துவம்	1
5	Varnam	வர்ணம்	2
6	Patham	பதம்	2
7	Keerthanam	கீர்த்தனம்	2
8	Ashtapathi	அஷ்டபதி	1
9	Javali	ஜாவளி	1
10	Thillana	தில்லானா	2
11	Slokam/Viruththam	ஸ்லோகம் /விருத்தம்	1

Candidate should be able Dance the above items with Talam and sing as well.
பரீட்சார்த்திகள் மேலுள்ள உருப்படிகளை ஆடுவதுடன் தாளத்துடன் பாடவும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்

12. Say the jathis and play nattuvangam for a Varnam.
    Candidate should be able to sing the whole Varnam.
    வர்ணம் ஒன்றை முழுமையாகப் பாடி ஜதிகள் சொல்லி நட்டுவாங்கம் செய்து காட்டல்.

13. Prepare and dance a given Thillana within 30 minutes time.
    30 நிமிடங்களில் கொடுக்கப்பட்ட தில்லானா ஒன்றைத் தயார் செய்து ஆடல்.

14. Prepare Sanchari Bhavam for a given Patham or Keerthanam
    தரப்பட்ட பதம் அல்லது கீர்த்தனம் ஒன்றிற்கு சஞ்சாரி பாவம் உருவாக்கல்.

Topic Suggestions for Post – Diploma Dissertations

Title: Natya Kalaratnam பட்டம் : **நாட்டிய கலாரத்தினம்**

Candidates applying for Post Diploma Grade should have completed the OFAAL Diploma Grade and have achieved the Kalajothy Title. They should also have completed a Sub subject at Grade 4 minimum of the OFAAL Examination.

முது நிலை டிப்பிளோமா பரீட்சைக்கு தோற்றும் பரீட்சார்த்திகள் OFAAL டிப்பிளோமா தரத்தில் சித்தியெய்தி கலாஜோதி பட்டம் பெற்றிருப்பதுடன் துணைப் பாடமொன்றில் OFAAL பரீட்சையில் குறைந்தது தரம் 4 சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும் .

There is no written theory examination for this grade. However students are expected to submit a dissertation prior to the post diploma practical examination.

The candidates have the freedom to choose one of the following topics and write a dissertation on **(Minimum) 5000 words.** The dissertation should include bibliography, quotations, page reference captions and illustrations.

Candidates must submit their dissertation together with the Application Form in preparation for the VIVA part of the examination, (please use bamini font for Tamil letter presentation.)
Once the written dissertation is approved, the candidate is expected to bind the article in a presentable booklet form and submit three copies to the examination board.

The Post-Diploma candidate is expected to summarise and present to the board and audience the dissertation using PowerPoint slides emphasising the salient points of the dissertation subject. This will be an interactive question and answer session involving the examination panel and questions and the invited audience, duration 60 minutes.

பரீட்சார்த்திகள் விண்ணப்பப் படிவத்துடன் தாம் தெரிவு செய்த தலைப்பில் வாய் மொழி தேர்விற்கு எழுதிய கட்டுரையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். (தயவு செய்து தமிழ் bamini கணனி எழுத்துருவை உபயோகிக்கவும்). **5000 சொற்களுக்கு குறையாமல்** எழுதிய கட்டுரை அங்கிகரிக்கப்பட்டபின், அதனை பரீட்சார்த்தி புத்தக வடிவில் அமைத்து மூன்று பிரதிகளை பரீட்சை நிர்வாகத்திற்கு அனுப்புதல் வேண்டும்

பரீட்சை தினத்தன்று தான் எழுதிய கட்டுரையை பரீட்சைக்குழுவும் பார்வையாளரும் உள்ள சபையில் Power point பாவித்து தொகுத்துரைக்க வேண்டும். அதன் பின்பு பரிட்சை குழுவினதும் பார்வையாளர்களினதும் கேள்விகளுக்கு விளக்கமளிக்கவேண்டும் இதன் கால அளவு 60 நிமிடங்களாகும்.

<u>Please Note: குறிப்பு</u>
The dissertation must be submitted with the application form.
The details of the topics given below are only a guideline.
Candidates must work with their teacher to research and explore more about the chosen topic.
Please submit the dissertation through your teacher. OFAAL Music committee will only be able to comment on the dissertation once it has been approved by your teacher.

ஆராய்ச்சி கட்டுரையை பரீட்சை விண்ணப்பத்துடன் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். தலைப்புகளின் கீழேயுள்ள குறிப்புகள் ஒரு வழிகாட்டலேயாகும். பரீட்சார்த்திகள் தங்கள் ஆசிரியர்களுடன் சேர்ந்து ஆராய்ந்து விரிவாக எழுதி ஆசிரியருக்கு ஊடாக ஆராய்ச்சி கட்டரையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். OFAAL Music அங்கத்தவர்கள் உமது ஆசிரியர் அங்கிகரிக்கும் பட்சத்தில் மட்டுமே அது பற்றிய கருத்துக்களை ஆசிரியருக்கு கூறுவார்கள்

1 Ashta Nayakis and Dance
நாட்டியத்தில் அஷ்ட நாயகிகள்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்

- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்

- Bharatanatyam
  பரதநாட்டியம்

- Ashta Nayakis in detail
  அஷ்டவித நாயகிகள் பற்றிய விரிவான விளக்கம்

- Four types of Nayakas in brief
  நான்கு வித நாயகர் பற்றிய சிறு அறிமுறை

- Saka & Sakis of Nayaka & Nayaki in brief
  நாயக, நாயகிகளின் சகா, சகி பற்றி அறிமுறை

- Ashta vitha Nayaki's in Bharatanatya Pieces
  பரதநாட்டியத்தில் அஷ்ட வித நாயகிகளின் பங்களிப்பு

- Contributions of Navarasa in connection with Nayaka Nayaki Bhavam
  நாயகா நாயகி பாவத்தில் நவரஸத்தின் பங்களிப்பு

- Ashta Nayaki in other Classical Dance forms
- ஏனைய சாஸ்திரிய நடனங்களில் அஷ்ட வித நாயகி

- Are there any traces of Ashta Nayaki in Western dances?
  மேற்கத்தேய நடனங்களில் அஷ்ட நாயகிகள் சாயல்

- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்

- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு

- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம் - வரைபடங்கள்,படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

2

Bharathanatya Literature and their authors
பரதநாட்டிய நூல்களும் அவற்றின் ஆசிரியர்களும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்

- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்

- The role of literature in bharathanatya and impact on dance students
  பரதநாட்டியத்திற்கும் பரதம் பயிலும் மாணவர்களும் நாட்டிய நூல்களின் பங்கும்

- Older texts - Sanskrit literature
  பண்டைய நூல்கள் - சமஸ்கிருத மொழியில் அமைந்த நூல்கள்

- Current texts – texts in Tamil and English
  தற்கால நூல்கள் - தமிழ், ஆங்கில மொழியில் அமைந்த நூல்கள்

- Review and describe Dance literatures:
  நாட்டிய நூல்களை ஆராய்ந்து அவற்றைப் பற்றி விளக்குக.

- The benefits of reading such literature for dance students
  மேலுள்ள நூல்களைப் படிப்பதால் பரதம் பயிலும் மாணவர்கள் அடையும் நன்மைகள்

- The contribution of such literature on the development of Bharathanatya
  பரதநாட்டிய வளர்ச்சிக்கு நாட்டிய நூல்களின் பங்களிப்பு

- The comparison of older and newer texts
  புராதன, தற்கால நூல்களை ஒப்பிடல்

- Conclusion – முடிவுரை

- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்

- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு

- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம்-வரைபடங்கள்,படங்கள்,அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

FINE ARTS EXAMINATION OFAAL

3

Bharathanatya and Rasaprakaranam
பரதநாட்டியமும் ரஸப்பிரகணமும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Detailed description on dance – ஆடல் பற்றிய விரிவான விளக்கம்
- Description of Rasaprakaranam – ரஸப்பிரகரணம் பற்றிய விளக்கம்
- Description of the following:- பின்வருவனபற்றிய விளக்கம்
  - Bhavam – பாவம்
  - Sthayi Bhavam - ஸ்தாயிபாவம்
  - Vibhavam - விபாவம்
  - Anubhavam - அனுபாவம்
  - Sathvika Bhavam - ஸாத்விக பாவம்
  - Vyabichari Bhavam – வ்யபிசாரி பாவம்
  - Sanchari Bhavam – சஞ்சாரிபாவம்
- Description of Navarasas and its subdivisions
  நவரஸம் பற்றிய விளக்கம் - உபபிரிவுகளுடன் விளக்குக.
- Describe each of the rasa in detail:
  ஒவ்வொரு ரஸத்திற்கும் விளக்கம்.
- Shrinkara Rasa and its subdivisions - ஸ்ருங்கார ரஸமும் அதன் உப பிரிவுகளும்.
- Hasya Rasa and its divisions - ஹாஸ்ய ரஸமும் அதன் பிரிவுகளும்
- Veera Rasa and its divisions – வீர ரஸமும் அதன் பிரிவுகளும்
- The candidates opinion on the role of Rasa in Bharathanatyam
  பரதநாட்டியத்தில் ரஸத்தின் பங்கு பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம்.
- The role of bhava, abhinaya and rasa in audiences who do not understand language of dance performed
  மொழி தெரியாத பார்வையாளர்களும் பாவம், அபிநயம், ரஸத்தின் பங்கும்
- The contribution of accompanying artists and instruments in showing different rasas
  நவரஸங்களை வெளிப்படுத்துவதில் பக்கவாத்திய கலைஞர்கள், பக்கவாத்தியங்களின் பங்களிப்பு.
- Description of how Rasas improve the performing art
  ரஸங்கள் ஆடலுக்கு மெருகூட்டுதல் பற்றிய விளக்கம்.
- Conclusion – முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம்-வரைபடங்கள்,படங்கள்,அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

4

Koothu Kalai – one of the traditional art forms of Sri Lanka
இலங்கையின் பாரம்பரிய கலைகளில் ஒன்றான கூத்துக்கள்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்

- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்

- Description of the views, lifestyle and traditions of Sri Lankan Tamils with regards to traditional art forms such as Koothu
  ஈழத்து தமிழ் சமூகம் தமது பாரம்பரிய கலைகளில் ஒன்றான நாட்டுக் கூத்து பற்றிய பாரம்பரிய மக்களின் உணர்வுகளையும் சிந்தனைப் போக்கையும், வாழ்க்கை முறையினையும் வெளிப்படுத்தல் பற்றி விபரித்து கூறுதல்.

- Description of music and movements associated with Koothu kalai
  கூத்துக் கலையில் ஆடலும் பாடலும் பற்றி விபரித்தல்

- The differences in performance styles in various areas of Sri Lanka :
  இலங்கையில் வெவ்வேறு இடங்களில் ஆடப்படும் கூத்துக்கலை ஆடும் விதம் வித்தியாசங்கள் பற்றி விபரித்தல்.

- Description of the North and South subdivisions of Koothu Kalai
  வடமோடி, தென் மோடி கூத்து பற்றி விபரித்தல்

- Detailed research on Koothu kalai mentioning the research of C. Mounaguru and Sivathambi – their contribution to the regeneration of Koothu Kalai
  கூத்துக் கலையை விரிவாக ஆராய்ந்த சி. மௌன குருவின் நாடகங்கள்,பேராசிரியர் சிவத்தம்பி போன்றவாகளால் புத்துயிர் பெற்று அரங்கங்களில் தோன்றியது பற்றி விபரித்தல்

- The impact of western invasion on Koothu kalai
  ஐரோப்பிய வருகை, கத்தோலிக்க மத நாடகங்கள் பற்றி கூறுதல்.

- The downfall and regeneration of Koothu Kalai
  கூத்துக் கலையின் வீழ்ச்சி, மறுமலர்ச்சி பற்றி விபரித்தல்

- The importance of the following in Koothu Kalai
  கூத்துக்கலைக்கு பின்வருவனவற்றின் முக்கியத்துவம்'
  foot movements – பாதம் பயன் படுத்தும் முறை
  importance of Talam – தாளத்தின் முக்கிய பங்கு.
  abhinaya – அபிநயம்

- Stage decoration/ arrangement, lighting, sound and accompanying instruments
  மேடை அமைப்பு, உடையலங்காரங்கள், ஒளி, ஒலி அமைப்பு. பக்கவாத்தியங்கள்

- Conclusion – முடிவுரை

- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்

- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு

- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம்-வரைபடங்கள்,படங்கள்,அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

5 Religious Festivals and Folk dances
சமய விழாக்களும் கிராமிய நடனங்களும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்

- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்

- Description of religious festivals that occur throughout the year
  12 மாதங்களிலும் உள்ள சமய விழாவின் விளக்கம்

- The description of folk dances divided into those associated with religion festivals and occupations.
  தொழில், பண்டிகை, சமயம் சார்ந்த கிராமிய நடனங்களின் விளக்கம்.

- Different names of folk dances and a description of these
  கிராமிய நடனங்களின் மறுபெயர்களும் பெயருக்கான விளக்கமும்.

- Detailed description of each type of folk dance
  ஒவ்வொரு கிராமிய நடனங்களின் விரிவான விளக்கங்கள்

- Folk dances in other languages and cultures
  பிற மொழிகளிலும் கலாச்சாரங்களிலும் கிராமிய நடனங்கள்

- The similarities and differences between Bharathanatyam and folk dances
  பரதநாட்டியத்திற்கும் கிராமிய நடனத்திற்குமிடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்.

- Accompanying instruments used in Folk dances
  கிராமிய நடனத்திற்குப் உபயோகிக்கப்படும் பக்கவாத்தியங்கள்

- Costumes, accessories and make up in folk dances
  ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனை

- Conclusion – முடிவுரை

- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்

- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு

- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம்-வரைபடங்கள்,படங்கள்,அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

The redevelopment of Bharathanatyam
பரதநாட்டியத்தின் மறுமலர்ச்சி

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- How Bharathanatyam was created – worldly and historical
  நாட்டியம் தோன்றிய வரலாறுகள் - புராண, உலகியல்
- Development of Bharathanatya in the following ages:-
  பின்வரும் காலங்களில் நாட்டியத்தின் வளர்ச்சி
    - Sanga – சங்க காலம்
    - Sangamaruviya – சங்கமருவிய காலம்
    - Pallavar - பல்லவர் காலம்
    - Cholar - சோழர் காலம்
- Bharathanatya in Silapathikaram and the text around Madhavi's Arangetram (Arangetra Kathai)
  சிலப்பதிகாரத்தில் பரதநாட்டியமும் மாதவியின் அரங்கேற்று காதையும்
- The development of dancing in temples – association with the Devadasis
  கோவில்களில் நடனத்தின் வளர்ச்சி- தேவதாசிகளுடன் தொடர்பானவை.
- The impact of western invasion on the development / downfall of Bharathanatyam
  ஐரோப்பியரின் வரவும் நடனத்தின் வீழ்ச்சியும்
- Role of prominent arts in redevelopment of Bharatanatyam
  நடன மறுமலர்ச்சியும், கலைஞர்களின் பங்களிப்பும்
- The role of western classical dancers on the development of Bharatanatyam
  மேல்நாட்டு நடன கலைஞர்களின் பரதநாட்டிய மறுமலர்ச்சிக்கான பங்கு.
- Description of how Bharathanatyam went from temples to stages
  பரதநாட்டியம் கோயில்களிலிருந்து அரங்கிற்கு மாறியதன் விளக்கம்
- The contribution of the Tanjore quartet
  தஞ்சை நால்வரின் பங்களிப்பு.
- The learning of Bharathanatyam in schools and universities as a subject
  பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்களில் நடனத்தை ஒரு பாடமாக கற்பது
- The difference between Guru/Shishya gurukulam and the learning of Bharatanatyam in institutions
- குரு, சிஷ்ய குருகுல முறைப் பயிற்சி, நிறுவனரீதியான பயிற்ச்சிகளின் வேறுபாடுகள்.
- The impact of television/ internet on the development of Bharathanatyam
  தொலைக்காட்சி, இணையத்தளம் மூலமான பரதநாட்டியத்தின் வளர்ச்சியும் தாக்கமும்.
- The candidates opinion/ views on the development of Bharathanatyam
  பரதநாட்டிய வளர்ச்சி பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம் / கண்ணோட்டம்
- Hypothesis on what Bharathanatyam would be like in the future
  எதிர்காலத்தில் பரதநாட்டியம் எப்படி இருக்கும் என்பதன் கற்பனை.
- Conclusion – முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம்-வரைபடங்கள்,படங்கள்,அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

7

The role of accompanying instruments in Bharathanatya Arangetrams

பரதநாட்டிய அரங்கேற்றத்தில் பக்கவாத்தியங்களின் பங்கு

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Detailed description of Bharathanatyam
  பரதநாட்டியம் பற்றிய விரிவான விளக்கம்.
- Description of Arangetram – அரங்கேற்றம் என்பதன் விளக்கம்
- Similarities and differences between Bharathanatyam in the past and present
  பண்டைக் காலம், தற்காலம் பரதநாட்டிய ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்.
- The items traditionally performed in a Bharathanatya Repertoire
  பரதநாட்டிய அரங்கேற்றத்தில் இடம் பெறும் சம்பிரதாய நாட்டிய உருப்படிகளின் விளக்கம்.
- The use of accompanying instruments in the past and present in Arangetrams
  பண்டைய, பக்கவாத்தியங்கள். தற்கால பக்கவாத்தியங்கள், அரங்கேற்ற உருப்படிகளை பக்கவாத்தியங்களுடன் தொடர்பு படுத்தி விரிவான விளக்கம்.
- Description of how each instrument enhance an Arangetram
  ஒவ்வொரு பக்க வாத்தியங்களும் அரங்கேற்றத்தை எவ்வாறு மெருகுபடுத்துகின்றது என விளக்குக
- Candidates opinions and views and performing Arangetrams without accompanying artists/ live orchestra
  பக்கவாத்திய கலைஞர் இல்லாமல் தற்காலத்தில் நடைபெறும் அரங்கேற்றங்கள் பற்றிய உங்களது அபிப்பிராயம்.
- Conclusion – முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம்-வரைபடங்கள்,படங்கள்,அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL

8 The use of Bharathanatya Mudras
பரதநாட்டியத்தில் ஹஸ்தங்களின் உபயோகம்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்

- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்

- Description of Bharathanatyam – பரத நாட்டியம் பற்றி விளக்கம்

- Description of Mudras/Hastas -
  முத்திரைகள் /ஹஸ்தங்களின் விளக்கம்

- Description of Aboorva hastas – the use of these in Bharathanatyam
  அபூர்வ முத்திரைகளின் விளக்கம் -பரதநாட்டியத்தில் அதன் பங்கும்

- The use of mudras in:- முத்திரைகளின் பங்கு
  - Adavus – அடவுகள்
  - Abhinayas – அபிநயங்கள்
  - Navarasas - நவரஸங்கள்

- The use of mudras in Natya Dharmi and Loka Dharmi
  நாட்டிய தர்மி, லோகதர்மி என்பவற்றின் விளக்கமும் முத்திரைகளின் பங்கும்

- The use of mudra, viniyogas in Bharathanatyam
  பரதநாட்டியத்தில் முத்திரை, விநியோகங்களின் உபயோகம்

- The use of mudras in religious Hindu poojas
  இந்து சமய பூஜைகளில் முத்திரை உபயோகம் பற்றி ஆராய்வு.

- The candidate's opinion on the use of mudras in religion and dance
  பரதநாட்டியம், சமய பூஜைகளில் முத்திரைகளின் உபயோகம் பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம்

- Description of what the candidate has learnt from researching the topic
  இக்கட்டுரையினால் நீங்கள் அறிந்த விடயங்கள், நன்மைகள் பற்றி விளக்கம்

- Description/imagination of what dance would be like without the use of mudras
  முத்திரைகள் இல்லாத பரதநாட்டியம் எப்படி இருக்கும் என்பது பற்றி உங்களது கற்பனை/ விளக்கம்

- Conclusion – முடிவுரை

- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்

- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு

- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம்-வரைபடங்கள்,படங்கள்,அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

9

Traditional Indian dances and dance dramas
இந்தியாவின் மரபுவழி நாட்டியமும் நாடக வகைகளும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
  பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்

- Introduction to the study - The division of chapters in brief
  ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்

- Detailed description of the main classical indian dances
  பிரதான இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்கள் பற்றிய விரிவான விளக்கம்.

- Conventional dances in south India
  தென் இந்திய மரபினுள் இடம் பெறும் ஆடல்கள்

- Lakshanas of Dance Dramas
  நாட்டிய நாடகமும் அதன் லக்ஷணமும்

- Description of conventional/ traditional dance dramas of south India such as Kuravanji
  தென் இந்தியாவின் மரவுவழி நாட்டிய நாடக வகைகளும் குறவஞ்சி போன்ற நாட்டிய நாடகம் பற்றிய விளக்கமும்.

- The similarities and differences of dance dramas of other languages
  பிறமொழிகளில் நாட்டிய நாடகங்களும் அவற்றின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளும்

- The use of following: பின்வருவனவற்றின் உபயோகம்

  - Stage decorations and arrangements – அரங்க அலங்காரம், அமைப்பு
  - Lighting - ஒளி
  - Sound - ஒலி
  - Accompanying instruments – பக்கவாத்தியங்கள்
  - Costumes – உடைகள்
  - Jewellery – ஆபரணங்கள்
  - Make up – ஒப்பனை
  - Props - பாவனைப் பொருட்கள்

- The similarities and differences between dance dramas performed before and after the 19th century
- பண்டைக்கால நாட்டிய நாடகங்களுக்கும் 19ம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்பு உள்ள நாட்டிய நாடகங்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்

- Conclusion – முடிவுரை

- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்

- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு

- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
  விளக்கம்-வரைபடங்கள்,படங்கள்,அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

FINE ARTS EXAMINATION
OFAAL