



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Bharathanatyam Syllabus

Grade – 7 தரம் - 7

In addition to Grade 1-6 syllabus, the following are included for Grade 7.

தரம் 1-6 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், பின்வரும் விடயங்களும் தரம் 7 இல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

Practical (செயல்முறை)

Should know the Ragam, Talam and Definitions of each item and should be able to sing and know the meanings of the Lyrics.

உருப்படிகளை பாட தெரிவதுடன், அவற்றின் ராகம், தாளம், வரைவிலக்கணம் மற்றும் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

	Items	உருப்படி
1	Alarippu (Misram) Candidates should be able to say the Solkattu with Talam	அலாரிப்பு (மிஸ்ரம்) பரீட்சார்த்திகள் சொற்கட்டுகளை தாளத்துடன் சொல்லல் வேண்டும்
2	Thodaya Mangalam Candidates should be able to sing the Lyrics, Jathis and explain the meaning of the song. Note: Should know all the Ragas and Talas of Thodaya Mangalam	தோடய மங்களம் பரீட்சார்த்திகள் உருப்படியினை பாடுவதுடன், ஜதிகளை சொல்லி பாட்டின் கருத்தினையும் விளக்க வேண்டும். குறிப்பு: தோடய மங்களத்தின் எல்லா ராகங்களும் தாளங்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.
3	Sloka / Viruttham Candidates should be able to sing the Lyrics and explain the meaning of the song.	ஸ்லோகம் / விருத்தம் உருப்படிகளை பாட தெரிவதுடன் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.
4	Ashtapathi / Javali (Please refer the attached Appendix-4) Candidates should be able to sing the Lyrics and explain the meaning of the song.	அஷ்டபதி / ஜாவளி (தரப்பட்ட இணைப்பு -4 இனை பார்க்கவும்) உருப்படிகளை பாட தெரிவதுடன் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.
5	To be able to compose a part of Natya Nadagam for given story line. (Natya Nadaga stories will be given from Epics such as Ramayana, Mahabharata and Mythological stories)	தரப்பட்ட நாட்டிய நாடகத்தின் ஒரு பகுதியை ஆடிக்காட்டும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் (நாட்டிய நாடக கதைகள் இராமாயணம், மஹாபாரதம் போன்ற காவியங்கள் மற்றும் புராண இதிகாசங்களிலிருந்து தரப்படும்)
6	Viniyogas Samyutha Hastam - 24 Hand gestures and meaning with correct Sloka in Sanskrit.	விநியோகங்கள் ஸம்யுத ஹஸ்தம் - 24 சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுக்கான கைகளும் கருத்துக்களும்

Note: Candidate must bring the recorded music for the items along with any player.

குறிப்பு: பரீட்சார்த்திகள் உருப்படிக்குரிய இசையுடன் கூடிய இசைநாடாக் கருவியை கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

THEORY (அறிமுறை)

1. Detailed notes on four Classical Dances of India

நால்வகை இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்கள்

- | | | |
|--------------------|---|--------------|
| (i) Bharathanatyam | - | பரதநாட்டியம் |
| (ii) Kuchipudi | - | குச்சிபுடி |
| (iii) Manipuri | - | மணிப்புரி |
| (iv) Odissi | - | ஒடிசி |

2. Life History of the following famous people

பின்வரும் பிரபல்யமானவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய அறிவு

- | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------------|
| (i) Smt RukmaniDevi Arundel | - | ஸ்ரீமதி ருக்மணிதேவி அருண்டேல் |
| (ii) Sri Thandauthapani Pillai | - | ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணிபிள்ளை |

3. Brief knowledge of accompanying instruments for Bharathanatyam .

பரத நாட்டியத்திற்குத் தேவையான பக்கவாத்தியங்கள் பற்றிய சுருக்கமான அறிவு

4. Viniyogas - விநியோகங்கள்

24 Samyutha Hastam - Hands and meaning with Sanskrit Slokas

24 ஸம்யுத ஹஸ்தம் - சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுக்கான கைகளும் கருத்துக்களும்

5. The Bhava (Mood) of 4 Nayakas with examples

நான்குவித நாயகர்களின் மனோநிலை பற்றி உதாரணத்துடனான விளக்கம்.

6. Brief knowledge about **Tala Dasa Praanas** - தாள தசப்பிராணங்கள் பற்றிய அடிப்படை அறிவு

7. Bharathanatyam Baanis - பரதநாட்டிய பாணிகள்

- | | | |
|------------------|---|---------------|
| (i) Maysoor | - | மைசூர் |
| (ii) Pandanallur | - | பந்தனைநல்லூர் |
| (iii) Mellatur | - | மெலட்டுர் |
| (iv) Vazhuvoor | - | வழுவூர் |
| (v) Tanjore | - | தஞ்சாவூர் |

Note: Questions may be set from practical lessons for theory examination papers.

குறிப்பு: செயல்முறைப் பகுதிகளில் இருந்தும் அறிமுறைக்கு வினாக்கள் வினாவப்படலாம்.

Appendix-4

இணைப்பு-4

1. For Astapathi:- Items should be taken from Jeyadeva's Gita Govindam

அஷ்டபதி:- உருப்படிகள் ஜெயதேவரின் கீத கோவிந்தத்தில் இருந்து எடுக்கப்படல் வேண்டும்

2. Javali:- Should take any one item from the table below

ஜாவளி:- கீழேயுள்ள அட்டவணியிலிருந்து யாதேனும் ஒன்றினை தெரிவு செய்ய வேண்டும்

Javali – ஜாவளி

	Title – தலைப்பு	Ragam – ராகம்	Talam -தாளம்	Composer - இயற்றியவர்
1	*Vaani Pondu வாணி பொந்து	Kannada காண்டா	Rupakam ரூபகம்	Dhamapuri Subbarayar தர்மபுரி சுப்பராயர்
2	*Nee Matale mayanura நீ மாட்டலே மாயனூரா	Poorvi Kalyani பூர்வி கல்யாணி	Chathusra chaapu சதுஸ்ர சாப்பு	Pattabhi Ramaiyya பட்டாபி ராமையா
3	*Era Ra Ra ஏரா ரா ரா	Khamas கமாஸ்	Adi ஆதி	Dhamapuri Subbarayar தர்மபுரி சுப்பராயர்
4	*Marubari Talanenura மருபாரி தாளநேனூரா	Khamas கமாஸ்	Adi ஆதி	Dhamapuri Subbarayar தர்மபுரி சுப்பராயர்
5	*Ithu sahasamulu இது சாகசமுலு	Saindhavi சைந்தவி	Adi ஆதி	Swathi Thirunaal ஸ்வாதி திருநாள்
6	Idheneey sakh இதனே சகி	Behag பேஹாக்	Adi ஆதி	Venkatadrisama Rao வெங்கடாத்ரி சியாமா ராவ்
7	*Adhi neepai அதி நீ பை	Yaman Kalyani யமன் கல்யாணி	Adi ஆதி	Lalgudi Jayaraman லால்குடி ஜெயராமன்
8	*Vanitaro e vanne lelane வனிதரோ ஈ வன்ன லேலனே	Ananda Bhairavi ஆனந்த பைரவி	Rupakam ரூபகம்	Dasu Sreeramulu தாஸு ஸ்ரீராமுலு
9	*Sariga Kongu Musukudani சரிக கொங்கு முசுகுதானி	Surutti சுருட்டி	Adi ஆதி	Ghanam Krishna Iyer கணம் கிருஷ்ண ஜயர்
10	Samayamithe Rara Sami சமயமிதே ராரா சாமி	Paras பரஸ்	Adi ஆதி	Dhamapuri Subbarayar தர்மபுரி சுப்பராயர்
11	Keliyai Ponathadi கேலியாய் போனதடி	Behag பேஹாக்	Adi ஆதி	Vaanampaddi/ Madurai N Krishnan வானம் பாடி/ மதுரை கிருஷ்ணன்
12	Ulahil illa Athisaiyama உலகில் இல்லா அதிசயமா	Saramati சாரமதி	Adi ஆதி	Madurai R Muralitharan மதுரை முரளிதரன்
13	Valli Manaalan Meethu வள்ளி மணாளன் மீது	Dhanyasi தன்யாசி	Adi ஆதி	D Paddamaal D பட்டம்மாள்
14	Mana malar Alitthu மன மலர் அளித்து	Surutti சுருட்டி	Adi ஆதி	Thanjavur Sankara Iyer தஞ்சாவூர் சங்கர ஜயர்
15	Maalai mayankum neram மாலை மயங்கும் நேரம்	Hindolam ஹிந்தோளம்	Adi ஆதி	Raaji Narayanan ராஜி நாராயணன்
16	Ini enna pechu po po இனி என்ன பேச்சு போ போ	Sahana சகானா	Rupakam ரூபகம்	Vaitheeswaran kovil Subburama Iyer வைதீஸ்வரன் கோவில் சுப்பராம ஜயர்

* Indicates Traditional Compositions -

* குறிப்பது சம்பிரதாய உருப்படிகள்