



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Bharathanatyam Syllabus

Grade – 5 தரம் - 5

In addition to Grade 1-4 syllabus, the following are included for Grade 5.

தரம் 1-4 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், பின்வரும் விடயங்களும் தரம் 5 இல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

Practical (செயல்முறை)

Should know the Ragam , Talam and Definitions of each item and should be able to sing and know the meanings of the Lyrics.

உருப்படிக்களை பாட தெரிவதுடன், அவற்றின் ராகம், தாளம், வரைவிலக்கணம் மற்றும் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

	Items	உருப்படி	No
1	Patham (Select 1 from attached Appendix-1) Candidates should be able to sing and know the meaning of the lyrics and be able to explain any Sanchari Bhavam performed	பதம் (தரப்பட்ட இணைப்பு-1 இல் இருந்து ஒன்றை தெரிவு செய்யவும்) பரீட்சார்த்திகள் பாடத் தெரிந்திருப்பதுடன் உருப்படியின் கருத்தையும் சஞ்சாரி பாவத்தை விளக்கவும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்	01
2	Keerthanam Candidates should be able to sing and know the meaning of the lyrics and be able to explain any Sanchari Bhavam performed	கீர்த்தனம் பரீட்சார்த்திகள் பாடத் தெரிந்திருப்பதுடன் உருப்படியின் கருத்தையும் சஞ்சாரி பாவத்தை விளக்கவும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்	01
3	Thillana Candidate should be able to sing the Song and say the Solkattu for all Korvais with Talam.(See Appendix -2)	தில்லானா பரீட்சார்த்திகள் பாடுவதுடன் எல்லா கோர்வைகளின் சொற்கட்டுகளை தாளத்துடன் சொல்லுதல் வேண்டும். (இணைப்பு- 2ஐப் பார்க்கவும்)	01
4	Patha Betha Candidates should know four different types of Patha Bethas and be able to demonstrate the movements with correct Sloka in Sanskrit.	பாதபேதம் பரீட்சார்த்திகள் நான்கு வகையான பாத பேதங்களின் அசைவுகளை சரியான சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுடன் செய்தல் வேண்டும்.	01
5	Viniyogas Asamyutha Hastam 10-18 (Shikaram – Simhamukham) Hand gestures and meanings with correct Sloka in Sanskrit.	விநியோகங்கள் அஸம்யுத ஹஸ்தம் 10-18 (ஷிகரம் முதல் எலிம்ஹமுக்ம் வரை) (சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்தை கூறுவதுடன் அதற்குரிய கை அசைவுகளும், கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.)	10-18

6. Composing Adavus for the given Korvai (either Adi or Rupakam) for 4 Avarthanas.

4 ஆவர்த்தனங்களுக்கு கொடுக்கப்படும் கோர்வைக்கான அடவுகள் அமைத்தல் (ஆதி அல்லது ரூபகம்)

Note: Candidate must bring the recorded music for the items along with any player.

குறிப்பு: பரீட்சார்த்திகள் உருப்படிக்குரிய இசையுடன் கூடிய இசைநாடாக் கருவியை கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

THEORY (அறிமுறை)

1. Musical & Tala Notations - சங்கீத மற்றும் தாளக் குறியீடுகள்

2. Patha Bethas - பாத அசைவுகள் யாவும்

To be able to write the Sloka in Sanskrit and describe each movement.

சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்துடன், ஒவ்வொரு அசைவுகளையும் விபரிக்கும் வல்லமை வேண்டும்.

- i. Mandala Betham - மண்டல பேதம்
 - Sthanaka Betham - ஸ்தானக பேதம்
- ii. Uthpilavana Betham - உத்பிலவன பேதம்
- iii. Bramari Betham - ப்ரமரி பேதம்
- iv. Chari Betham - ஸாரி பேதம்

3. Brief knowledge of the following.

கீழ்த்தரப்பட்டவை பற்றிய சுருக்கமான அறிவு.

- (i) Bharathanatyam - பரதநாட்டியம்.
- (ii) Kathakali - கதகளி
- (iii) Kuchipudi - குச்சிபுடி

4. Origin of Bharathanatyam - பரதநாட்டியத்தின் தோற்றம்.

- (i) Wordly - உலகியல் வரலாறு
- (ii) Historical - புராண வரலாறு

5. Viniyogas விநியோகங்கள்

- Asamyutha Hastam - 10 -18 (Shikaram - Simhamukham)
Hands and meaning with Slokas in Sanskrit
- அஸம்யுத ஹஸ்தம் - 10 - 18 (சிகரம் முதல் ஸிம்ஹமுகம் வரை)
சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுக்கான கைகளும் கருத்துக்களும்

Note: Questions may be set from practical lessons for theory examination papers.

குறிப்பு: செயல்முறைப் பகுதிகளில் இருந்தும் அறிமுறைக்கு வினாக்கள் வினாவப்படலாம்.

Appendix -1

இணைப்பு -1

Pathams – பதங்கள்

	Title – தலைப்பு	Ragam – ராகம்	Talam -தாளம்	Composer - இயற்றியவர்
1	Asaimugam marandu poche ஆசைமுகம் மறந்து போச்சே	Jonpuri ஜோன்புரி	Adi ஆதி	Subramaniya Bharathiyar சுப்பிரமணி பாரதியார்
2	Chinna Chinna Patham vaithu kanna nee va va சின்ன சின்ன பாதம் வைத்து கண்ணா நீ வா வா	Kapi காபி	Adi ஆதி	Ambujam Krishna அம்புஜம் கிருஷ்ணா
3	Atputha chirpi adi அற்புத சிற்பியடி	Ragamalika ராகமாலிகை	Adi ஆதி	Dandapayuthapanipillai தண்டாயுத பாணிப்பிள்ளை
4	Netrandhi Nerathile நேற்றந்தி நேரத்திலே	Huseni உசேனி /ஹுசேனி	Rupakam ரூபகம்	Vaitheeswaran kovil Subburama Iyer வைதீஸ்வரன் கோவில் சுப்பராம ஐயர்
5	*Theruvil Varano தெருவில் வாரானோ	Khamas/Sowrashtram கமாஸ்/ செளராஷ்டிரம்	Rupakam ரூபகம்	Muthuthandavar முத்துதாண்டவர்
6	Adhuvum Solluvaal அதுவும் சொல்லுவாள்	Sowrashtram சௌராஷ்டிரம்	Adi ஆதி	Vaitheeswaran kovil Subburama Iyer வைதீஸ்வரன் கோவில் சுப்பராம ஐயர்
7	Thottu Thottu Pesa Varan தொட்டு தொட்டு பேச வாரான்	Behag – பேஹாக்	Adi ஆதி	Periyasamy Thooran பெரியசாமி தூரன்
8	Yaro Ivar Yaro யாரோ இவர் யாரோ	Bhairavi - பைரவி	Adi ஆதி	Arunachala Kavi அருணாச்சல கவிராயர்
9	*Thaiyale Unnai Ninainthu தையலே உன்னை நினைந்து	Kalyani – கல்யாணி	Adi ஆதி	Subburama Iyer சுப்பராம ஐயர்
10	Ithai Vida veru இதை விட வேறு	Saveri - சாவேரி	Rupakam ரூபகம்	Subburama Iyer சுப்பராம ஐயர்
11	Irakkam Varamal இரக்கம் வராமல்	Behag – பேஹாக்	Rupakam ரூபகம்	Gopakakrishna Bharathi கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
12	Kandal Muthalai Kadal கண்ட நாள் முதலாய் காதல்	Mathuvanthi மதுவந்தி	Adi ஆதி	S Chidambaram S. சிதம்பரம்
13	Kuyile unakkanantha koti குயிலே உனக்கனந்த கோடி	Yaman Kalyani யமன் கல்யாணி	Adi ஆதி	Sudananda Bharathi சுத்தானந்த பாரதி
14	*Mugatthai Kaatti thegam முகத்தைக் காட்டி தேகம்	Bhairavi - பைரவி	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Paapanaasa Mudaliyaar பாபநாச முதலியார்
15	*Padari Varukuthu பதறி வருகுது	Kambhoji காம்போஜி	Rupakam ரூபகம்	Subbarama Iyer சுப்பராம ஐயர்
16	*Indendu Vachitivira இந்தெந்து வச்சிதிவிரா	Surutti சுருட்டி	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Kshetragna க்ஷேத்ரக்ஞா
17	*Dhari Juchu Chunnadi தாரிஜூசு சுன்னதி	Shankaraparanam சங்கராபரணம்	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Movaluru Sabhapathi Sivan முவலூர் சபாபதி சிவன்
18	*Manchi Dinamu மஞ்சி தினமு	Ananda Bhairavi ஆனந்த பைரவி	Tisra Triputa திஸ்ர திருபுடை	Kshetragna க்ஷேத்ரக்ஞா

* Indicates Traditional Compositions - * குறிப்பது சம்பிரதாய உருப்படிகள்

Appendix -2 - இணைப்பு -2

Recommended Thillanas – பரிந்துரைக்கப்பட்ட தில்லானாக்கள்

	Thillana தில்லானா	Ragam ராகம்	Talam தாளம்	Music Composer உருப்படியை இயற்றியவர்
1	*Thom tha thara thanitha thiranaa தொம் த தார தனிதா திரானா	Kaanada காண்டா	Rupakam ரூபகம்	Ramanathapuram Srinivasa Iyengar ராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார்
2	Thommrutha Thani Thathara thani thanathirana தொம்முருதா தானி ததர தானி தனதிரனா	Kaanada காண்டா	Aathi ஆதி	Lalgudi Jayaraman லால்குடி ஜெயராமன்
3	*Theem Nathruthem thomruthem thana them தீம் நாத்ருதீம் தொம்ருதீம் தனதீம்	Bilahari பிலஹரி	Aathi ஆதி	M.D. Ramanathan எம். டி. ராமநாதன்
4	*Nathruthara Thomruthara them நாத்ருதர தொம்ருதர தீம்	Kedaram கேதாரம்	Aathi ஆதி	Ramaiah Pillai ராமையா பிள்ளை
5	Theem Theem Theem Uthani thom Thirana தீம் தீம் தீம் உதனி தொம் திரனா	Ranjani ரஞ்சனி	Aathi ஆதி	Apoorva Krishna அபூர்வ கிருஷ்ணா
6	*Thanam thananana thirana தனம் தனனன திரனா	Paras பரஸ்	Aathi ஆதி	Ramanathapuram Srinivasa Iyengar ராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார்
7	*Theem thananana nathruthani தீம் தானனன நாத்ருதானி	Hindolam ஹிந்தோளம்	Aathi ஆதி	Dandayuthapani Pillai தண்டாயுதபாணிப் பிள்ளை
8	*Utharathem Thatharathem Thatharathana உதரதீம் ததரதீம் ததரதன	Natabhairavi நடபைரவி	Aathi ஆதி	Veena Krishnamachari வீணை கிருஷ்ணமாச்சாரி
9	Geetha Thawanikakatha them Nathrukita Thom கீத த்வனிககத தீம் நாத்ருகிட தொம்	Dhanashree தனஸ்ரீ	Aathi ஆதி	Swathi Thirunal Maharaja ஸ்வாதி திருநாள் மகாராஜா
10	Na dhirathaiyaa Thana Thom நா திரத்ததெய்ய தன தொம்	Surutti சுருட்டி	Aathi ஆதி	Oothukadu Venkatakavi ஊத்துக்காடு வெங்கடகவி
11	Thakathem thathim jumtha numtha Thomtha Theem தகதீம் ததீம் ஜும்த நம்த தொம்த தீம்	Madhuvanathi மதுவந்தி	Aathi ஆதி	Lalgudi Jayaraman லால்குடி ஜெயராமன்
12	Nathruthu them thanana Nam thanana Thani நாத்ருத்ரு தீம் தனன நம் தனன தானி	Kadanakuthuhala m கதனகுதாஹலம்	Aathi ஆதி	M. Balamuralikrishna எம். பாலமுரளிகிருஷ்ணா
13	Thaam thaam thaam uthani thom தாம் தாம் தாம் உதனி தொம்	Kamas கமாஸ்	Aathi ஆதி	Lalgudi Jayaraman லால்குடி ஜெயராமன்
14	Thatha them tha them them them thathirana தத்த தீம் த தீம் தீம் தீம் ததிரன	Brindavana Saranga பிருந்தவன சாரங்கா	Aathi ஆதி	Madurai Krishna Iyengar மதுரை கிருஷ்ணா ஐயங்கார்
15	Theem nanana thillillaana thillana nathruthem தீம் நனனன தில்லில்லானா தில்லானா நாத்ருதீம்	Brinthavani பிருந்தாவனி	Aathi ஆதி	M. Balamuralikrishna எம். பாலமுரளிகிருஷ்ணா
16	Thillaana nathruthem Thathara thna தில்லானா நாத்ருதீம் தரத தன	Kunthalavarali குந்தலவராளி	Aathi ஆதி	M. Balamuralikrishna எம். பாலமுரளிகிருஷ்ணா
17	Theem thananana thina them thathirana தீம் தனனன திரன தீம் ததிரன	Behag பேஹாக்	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Ponniiah Pillai பொன்னையா பிள்ளை
18	Thomthruthathem Tha Thara Theem தொம்துருததீம் த தரத தீம்	Misra Sivaranjani மிஸ்ர சிவரஞ்சனி	Aathi ஆதி	Maharajapura Santhanam மகாராஜபுரம் சந்தானம்
19	Theem thananana uthana them them theerana தீம் தனனன உதன தீம் தீம் தீர்னா	Hamsanandhi ஹம்சாநந்தி	Aathi ஆதி	Dandayuthapani pillai தண்டாயுதபாணிப் பிள்ளை
20	Dheem Dheem Dheem thanathirana தீம் தீம் தீம் தனதிரனா	Amirthavarshini அமிர்தவார்ஷினி	Aathi ஆதி	Madurai Sreenivasan மதுரை சீனிவாசன்
21	Theem thatharathani thana thirana தீம் ததரதானி தன திரனா	Desh தேஷ்	Aathi ஆதி	Thandayuthapani Pillai தண்டாயுதபாணிப் பிள்ளை
22	*Theem Thara Thani thara Thani Tha Thani தீம் ததர தானி தர தானி தத் தானி	Mohanam மோகனம்	Rupakam / Tisra Ekam ரூபகம் /திஸ்ர ஏகம்	Maduri N. Krishnan மதுரை என். கிருஷ்ணன்

* Indicates Traditional Compositions -

* குறிப்பது சம்பிரதாய உருப்படிகள்