



Oriental Fine Arts Academy of London (OFAAL)

International Examination

Bharathanatyam Syllabus

Grade – 4 தரம் - 4

In addition to Grade 1-3 syllabus, the following are included for Grade 4.

தரம் 1-3 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், பின்வரும் விடயங்களும் தரம் 4 இல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

Practical (செயல்முறை)

Should know the Ragam , Talam and Definitions of each item and should be able to sing and know the meanings of the Lyrics.

உருப்புகளை பாட தெரிவதுடன், அவற்றின் ராகம், தாளம், வரைவிலக்கணம் மற்றும் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

Item	உருப்படி	No
1 Jathiswaram (Traditional Composition) (Should compose from one the Ragas below) 1)Vasantha 2)Kalyani 3)Saveri 4)Arabhi 5)Ragamalikai (a) Candidates should be able to sing the Jathiswaram and say the Solkattu for the Theermanam. (b) Candidates should be able to say the korvais with correct solkattu to Talam.	ஜதீஸ்வரம் (சம்பிரதாய உருப்படி) (கீழே தரப்பட்ட ராகங்களில் ஒன்றில் அமைக்கப்படல் வேண்டும்) 1)வசந்தா 2)கல்யாணி 3)சாவேரி 4)ஆரபி 5)ராகமாலிகை (a) பரீட்சார்த்திகள் ஜதீஸ்வரத்தை பாடி தீர்மானத்திற்குரிய சொற்கட்டுகளையும் சொல்லுதல் வேண்டும். (b) பரீட்சார்த்திகள் கோர்வைகளை சரியான சொற்கட்டுடனும் தாளத்துடனும் சொல்லுதல் வேண்டும்.	1
2 Gowthuvam Candidates should be able to sing and know the meanings of the lyrics and be able to explain any Sanchari bhavams performed.	கொளத்துவம் பரீட்சார்த்திகள் பாடத்தெரிந்திருப்பதுடன் உருப்படியின் கருத்தையும் சஞ்சாரி பாவத்தை விளக்கவும் தெரிதல் வேண்டும்.	1
3 Sabtham Candidates should be able to sing and know the meanings of the lyrics and be able to explain the story of the Sanchari bhavam. Note: Candidates should know the Ragas for each Kandikai	ஸப்தம் பரீட்சார்த்திகள் பாடத்தெரிந்திருப்பதுடன் உருப்படியின் கருத்தையும் சஞ்சாரி பாவத்தின் கதைகளை விளக்கவும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். குறிப்பு: பரீட்சார்த்திகள் சப்த உருப்படிக்குரிய கண்டிகைகளின் ராகங்களையும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.	1
4 Viniyogas Asamyutha Hastam 1-9(Pathakam-Mushti) Hand gestures and meanings with correct Sloka in Sanskrit.	விநியோகங்கள் அஸம்யுத ஹஸ்தம் 1-9 (பதாகம் முதல் முஷ்டி வரை) சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்தை கூறுவதுடன் அதற்குரிய கை அசைவுகளும், கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.	1-9

5. Compose Korvais in Adi and Rupaka Talam - 4 Avarthanam and perform the Korvai.
Candidate should be able to compose a Korvai , say the Solkattu with Talam and choreograph appropriate steps.

ஆதி, ரூபக தாளங்களில் 4 ஆவர்த்தனங்களுக்கு கோர்வைகள் அமைத்தல்.அத்துடன் கோர்வை செய்து காட்டல் வேண்டும்.பரீட்சார்த்திகள் கோர்வைகள் அமைப்பதுடன் சொற்கட்டை தாளத்துடன் கூறி அதற்குரிய அடவுகளுடன் செய்தல் வேண்டும்.

Note: Candidate must bring the recorded music for the items along with any player.

குறிப்பு: பரீட்சார்த்திகள் உருப்படிக்குரிய இசையுடன் கூடிய இசைநாடாக்க கருவியை கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

Jathiswaram- ஜதீஸ்வரம்

Ragam - ராகம்	Talam – தாளம்
Vasantha – வசந்தா	Rupaka - ரூபகம்
Kalyani – கல்யாணி	Rupaka - ரூபகம்
Saveri - சாவேரி	Rupaka - ரூபகம்
Arabhi - ஆரபி	Adi - ஆதி
Ragamalikai - ராகமாலிகை	Misra Chappu – மிஸ்ர சாப்பு

THEORY (அறிமுறை)

1. Pathra Lakshanam - Definition of a dancer

பாத்திர லக்ஷணம். – நடன மங்கையின் வரைவிலக்கணம்

- Charactor expression - குணாதிசயங்கள்.
- Physical features - அங்க அமைப்புகள்.

2. Brief knowledge of the following.

பின்வருவனபற்றிய சுருக்கமான அறிவு.

- Kinkini Lakshanam - கிண்கிணி லக்ஷணம்
- Thandavam - தாண்டவம்.
- Lasyam – லாஸ்யம்
- Theermanam – தீர்மானம்

3. Viniyogas விநியோகங்கள்

Asamyutha Hastam - 1 - 9 (Patakam - Mushti)

Hands and meanings with Slokas in Sanskrit

அஸம்யுத ஹஸ்தம் -1 - 9 (பதாகம் முதல் முஷ்டி வரை)

சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுக்கான கைகளும் கருத்துக்களும்

Note: Questions may be set from practical lessons for theory examination papers.

குறிப்பு: செயல்முறைப் பகுதிகளில் இருந்தும் அறிமுறைக்கு வினாக்கள் வினாவப்படலாம்.

FINE ARTS EXAMINATION

OFAAL