



Published by

Oriental Fine Arts Academy London (OFAAL)

Syllabus Bharathanatyam

OFAAL is a registered charity
Charity Registration No. 1103602
Registered Trademarks CTM:01385819, 013858493

Revised edition 2021
Applicable from April 2022 examinations

Web Address: <http://www.ofaal.org>
Email: admin@ofaal.org
Tel: 0044 20 8109 0243

Copyright © 2021 Oriental Fine Arts Academy of London

ofqual

RSL

இப் பாடத்திட்டம் பற்றி

எமது பரதநாட்டியப் பாடத்திட்டத்தை விரிவாக விளக்கும் பொருட்டு சிறு மாற்றங்களுடன் இதனைத் தயாரித்துள்ளோம்.

முதலாம், இரண்டாம் தரத்திற்கு அறிமுறையும், செயல்முறையும், பின் வாய் மொழி மூலமும் பரிசோதிக்கப்படும். மூன்றாம் தரம் தொடக்கம் டிப்பிளோமா நிலை வரை செயல்முறையுடன் எழுத்து மூலமான அறிமுறையும் பரிசோதிக்கப்படும். இவர்களின் சான்றிதழ்களில் செயல்முறை, அறிமுறை பெறுபேறுகள் இரண்டும் அடங்கும்.

டிப்பிளோமா தரத்திற்கு தோற்றுவதற்கு பர்ட்சை தினத்தன்று பர்ட்சார்த்தி 14 வயது நிரம்பியவராக இருக்கவேண்டும். இதில் சித்தியடைவோருக்கு “நாட்டிய கலாஜோதி” என்ற சிறப்புப் பட்டம் வழங்கப்படும். அத்துடன் முதுநிலை டிப்பிளோமா பர்ட்சையில் சித்தியடைவோருக்கு “நாட்டிய கலாரத்தினம்” என்ற உயரிய பட்டம் வழங்கப்படும்.

மேலும் இதன் பிற்பகுதில் மாதிரி வினாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இம் முயற்சியானது எமது பாடத்திட்டத்தின் தரத்தை மேலும் கூட்டுவதுடன் இதனைப் பின்பற்றுபவர்களுக்கு இலகுவாகவும் அமையும் என்று நம்புகின்றோம்.

**பர்ட்சைக்கும்
கீழைத்தேய நுண்கலை பர்ட்சை ஸ்தாபனம்**

About this Syllabus

We have revised this Syllabus with small changes to enable us to give an elaborate view to the users .

Grade 1 and 2 will be examined both in practical and theory orally. From Grades 3 to Diploma, there will be a written theory paper. The certificate will contain both theory and practical results.

Candidates sitting for Diploma grade should be above 14 years of age at the date of the examination. Candidates who successfully complete this grade will be presented with a special title called “**Natya Kalajothy**”. Those who pass the Post Diploma will be awarded the highest title called “**Natya Kalaratnam**”.

Furthermore, sample questions are annexed to this syllabus. We trust that the above effort will not only improve the standard of the syllabus but also easy to follow.

**Examination Committee
Oriental Fine Arts Academy of London**



Oriental Fine Arts Acadamy of London (OFAAL)

International Examination

Bharathanatyam Syllabus

Grade – 1

தரம் - 1

Practical (செயல்முறை)

All the following Adavus to be learnt in **three speeds** with Talam.

பின்வரும் அடவுகள் அனைத்தும் மூன்று காலங்களில் தாளத்துடன் கற்றிருத்தல் வேண்டும்.

	Adavus	அடவுகள்	No
1	Thattadavu	தட்டாவு	8
2	Nattadavu	நாட்டாவு	8
3	Tha Thei Thei Tha	தாதெய் தெய்த	4
4	Kuthittu Mettu Adavu	குதித்து மெட்டாவு	4
5	Theiya Theiye	தெய்யா தெய்யி	4

THEORY (அறிமுறை)-ORAL (வாய்மொழி)

1. Candidates should know the Solkattu and Talam for the above Adavus.

பரீட்சார்த்திகள் செயல் முறை அடவுகளுக்கு சொற்கட்டும் தாளமும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

2. Dhyana Slokam – to be able to say the Slokam in Sanskrit with appropriate hand gestures and their meanings.

தியான ஸ்லோகம் - சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்தை கூறுவதுடன் அதற்குரிய கை அசைவுகளும், கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

3. At the end of the session the candidate will be tested orally in their grade 1 theory and practical knowledge as well as some general question related to Bharathanatyam.

பரீட்சையின் இறுதியில் தரம் 1 இன் அறிமுறை, செயல்முறை அறிவுகளுடன் பரதநாட்டியத்துடன் தொடர்புடைய பொது அறிவு வினாக்களும் பரிசோதிக்கப்படும்.

Sample Oral Question- வாய்மூல மாதிரி வினாக்கள்

- How many Thattadavus are there?
தட்டாவுகள் எத்தனை?
- What is the solkattu for Nattadavu?
நாட்டாவு சொற்கட்டு என்ன?
- What type of dance are you learning?
நாட்டுக்கலை பயிலும் நடனத்தின் பெயர் என்ன
- Bharathanatyam originated from which country?
பரதநாட்டியம் உருவாக்கப்பட்ட நாடு எது?
- Which God is worshipped in Dhyana Slokam?
தியான ஸ்லோகத்தில் வணங்கப்படும் கடவுள் யார்?



Oriental Fine Arts Acadamy of London (OFAAL)

International Examination

Bharathanatyam Syllabus

Grade – 2 தரம் - 2

In addition to Grade 1, you are requested to prepare yourself for the Grade 2 Practical Examination with the following in **three speeds** (Solkattu and Talam)

தரம் 1 இற்கான விடயங்களுடன், தரம் 2 இற்கான செயல்முறைப் பரிட்சைக்கு பின்வரும் அடவுகளுக்குரிய சொந்தகட்டும் தாளமும் மூன்று காலங்களிலும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்

Practical (செயல்முறை)

	Adavus	அடவுகள்	No
1	Thath Thei Tham	தத் தெய் தாம்	6
2	Thath Thei Thaha	தத் தெய் தாஹா	4
3	Thith Thith Thei	தித் தித் தெய்	2
4	Mandi Adavu	மண்டி அடவு	4
5	Thith Theiyumtha Tha Thei	தித் தெய்யும்த தா தெய்	3
6	Sarukkal Adavu	சறுக்கல் அடவு	1
7	Thei Thei Thatha	தெய் தெய் தத்தா	3

THEORY (அறிமுறை)-ORAL (வாய்மொழி)

1. Candidate should know the Solkattu and Talam for all the Adavus in Grade 1 and Grade 2 in three speeds.

பரிட்சார்த்திகள் தரம்-1, தரம்-2 செயல் முறை அடவுகளுக்கு சொந்தகட்டும் தாளமும் 3 காலங்களிலும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

2. Asamyutha Hastam – 28 – Should say the Slokam in Sanskrit with Meaning of their Mudras.

அஸம்யுத ஹஸ்தம் – 28 – சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்தை கூறுவதுடன் அதற்குரிய முத்திரைகளின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

3. Samyutha Hastam – 24 – Should say the Slokam in Sanskrit with Meaning of their Mudras.

ஸம்யுத ஹஸ்தம் – 24 – சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்தை கூறுவதுடன் அதற்குரிய முத்திரைகளின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

4. At the end of the session the candidate will be tested orally in their grade 1 and grade 2 theory and practical knowledge as well as some general question related to Bharathanatyam.

பரிட்சையின் இறுதியில் தரம் 1, தரம் 2 இன் அறிமுறை, செயல்முறை அறிவுகளுடன் பரதநாட்டியத்துடன் தொடர்புடைய பொது அறிவு வினாக்களும் பரிசோதிக்கப்படும்.

Sample oral question- மாதிரி வாய்மூல வினாக்கள்.

- Give the Solkattu for Mandi Adavu
மண்டி அடவுகளின் சொந்தகட்டினத் தருக
- Which adavu is performed using Mullumandi?
முழுமண்டியில் ஆடப்படும் அடவு எது?
- What mudra do you use to show fish,bird,flower,crescent moon,snake?
மீன், பறவை, பூ, அரைச் சந்திரன், பாம்பு என்பவற்றை காட்ட எந்த முத்திரைகளை பாவிப்பீ?



Oriental Fine Arts Acadamy of London

(OFAAL)

International Examination

Bharathanatyam Syllabus

Grade – 3

தரம் - 3

In addition to Grade 1-2 syllabus, you are requested to prepare yourself for your Practical Examination for Grade 3 in the following in **three speeds** (Solkattu and Talam)

தரம் 1-2 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், தரம் 3 இற்கான செயல்முறைப் பரீட்சைக்கு பின்வரும் அடவகளுக்குரிய சொங்கட்டும் தாளமும் மூன்று காலங்களிலும் கற்றிருத்தல் வேண்டும்

Practical (செயல்முறை)

	Adavus	அடவகள்	No
1	Uthsanga Adavu	உத்ஸங்க அடவு	1
2	Thei Thei Thiththith Thei Adavu	தெய் தெய் தித்தித் தெய் அடவு	1
3	Karthari Adavu	கார்த்தரி அடவு	1
4	Meiyadavu From Jathiswaram (one Speed only)	மெய்யடவு ஜதீஸ்வரத்தில் இருந்து (ஒரு காலத்தில் மட்டும்)	1
5	Thattu Mettu Adavu (Pancha Nadai)	தட்டு மெட்டு அடவு (பஞ்ச நடை)	5
6	Thahatha Jumtharitha (Thei Thei Thiththith Thei Tha)	தாஹத்த ஜம்தரிதா (தெய் தெய் தித்தித் தெய் தா)	1
7	Thathingginathom Taka Thathingginathom Takathiku Thathingginathom (Makuda Adavu)	ததிங்கிணதொம் தக ததிங்கிணதொம் தகதிகு ததிங்கிணதொம் (மகுட அடவு)	1
8	Kita Taka Tarikita Thom Taka Kita Taka Tarikita Thom Takathiku Kita Taka Tarikita Thom (Makuda Adavu)	கிட தக தரிகிட தொம் தக கிட தக தரிகிட தொம் தகதிகு கிட தக தரிகிட தொம் (மகுட அடவு)	1
9	Alarippu (Tisram) with Talam Orally. Candidates should be able to say the Solkattu with Talam and perform.	அலாரிப்பு(திஸ்ரம்) வாய் மூலம் தாளம்போட்டுச் சொல்லவேண்டும். சொங்கட்டுகள் தாளத்துடன் சொல்லி ஆடல் வேண்டும்	1
10	Shiro, Thirshti, Kreeva Bethas to be demonstrate with Slokam in Sanskrit	ஷிரோ, திருஷ்டி, க்ரீவா பேதங்கள் சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுடன் செய்தல் வேண்டும்	3

Note: Candidate must bring the recorded music for the items along with any player.

குறிப்பு: பரீட்சார்த்திகள் உருப்படிக்குரிய இசையுடன் கூடிய இசைநாடாக் கருவியை கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

THEORY (அறிமுறை)

Candidates will be required to take the written theory examination. In addition to the Grade 1 -2 syllabus contents, the following.

தரம் 1 - 2 இந்கான அறிமுறை விடயங்களுடன் பின்வருவனவும் உள்ளடக்கிய அறிமுறை எழுத்து பர்ட்சைக்கு தோற்றல் வேண்டும்.

1. Natya Markam (Order of items)
நாட்டிய மார்க்கம் (நிகழ்ச்சி நிரல் ஒழுங்கு)
2. Definition of Nirutham, Niruthiyam, Natyam, and Korvais
நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம், கோர்வைகள் என்பவற்றின் வரைவிலக்கணம்.
3. Explanation of Alarippu
அலாரிப்பின் விளக்கம்.
4. Natya Kiramam(Yatho Hastas Thatho Thirshti)
நாட்டிய கிரமம் (யதோ ஹஸ்தஸ் ததோ திருஷ்டி)
5. Shiro, Thirshti , Kreeva Bethangal (Movements of Head, Eyes and Neck)
To be able to write the Sloka in Sanskrit and describe each movement.
விரோ, திருஷ்டி, க்ரீவா பேதங்கள் (தலை,கண்கள்,கழுத்து அசைவுகள்)
சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்துடன், ஒவ்வொரு அசைவுகளையும் விபரிக்கும் வல்லமை வேண்டும்.

Note: Questions may be set from practical lessons for theory examination papers.

குறிப்பு: செயல்முறைப் பகுதிகளில் இருந்தும் அறிமுறைக்கு வினாக்கள் வினாவப்படலாம்.

FINE ARTS EXAMINATION

OFAAL



Oriental Fine Arts Acadamy of London

(OFAAL)

International Examination

Bharathanatyam Syllabus

Grade – 4 தரம் - 4

In addition to Grade 1-3 syllabus, the following are included for Grade 4.

தரம் 1-3 இந்கான பாடத்திட்டத்துடன், பின்வரும் விடயங்களும் தரம் 4 இல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

Practical (செயல்முறை)

Should know the Ragam , Talam and Definitions of each item and should be able to sing and know the meanings of the Lyrics.

உருப்படிகளை பாட தெரிவதுடன், அவற்றின் ராகம், தாளம், வரைவிலக்கணம் மற்றும் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

Item	உருப்படி	No
1 Jathiswaram (Traditional Composition) (Should compose from one the Ragas below) 1)Vasantha 2)Kalyani 3)Saveri 4)Arabhi 5)Ragamalikai (a) Candidates should be able to sing the Jathiswaram and say the Solkattu for the Theermanam. (b) Candidates should be able to say the korvais with correct solkattu to Talam.	ஜதிஸ்வரம் (சம்பிரதாய உருப்படி) (கீழே தரப்பட்ட ராகங்களில் ஒன்றில் அமைக்கப்படல் வேண்டும்) 1)வசந்தா 2)கல்யாணி 3)சாவேரி 4)ஆருபி 5)ராகமாலிகை (a) பரீட்சார்த்திகள் ஜதீஸ்வரத்தை பாட தீர்மானத்திற்குரிய சொந்தகட்டுக்களையும் சொல்லுதல் வேண்டும். (b) பரீட்சார்த்திகள் கோர்வைகளை சரியான சொந்தகட்டுதலும் தாளத்துடனும் சொல்லுதல் வேண்டும்.	1
2 Gowthuvam Candidates should be able to sing and know the meanings of the lyrics and be able to explain any Sanchari bhavams performed.	கௌதுவம் பரீட்சார்த்திகள் பாடத்தெரிந்திருப்பதுடன் உருப்படியின் கருத்தையும் சஞ்சாரி பாவத்தை விளக்கவும் தெரிதல் வேண்டும்.	1
3 Sabtham Candidates should be able to sing and know the meanings of the lyrics and be able to explain the story of the Sanchari bhavam. Note: Candidates should know the Ragas for each Kandikai	ஸப்தம் பரீட்சார்த்திகள் பாடத்தெரிந்திருப்பதுடன் உருப்படியின் கருத்தையும் சஞ்சாரி பாவத்தின் கதைகளை விளக்கவும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். குறிப்பு: பரீட்சார்த்திகள் சப்த உருப்படிக்குரிய கண்டிகைகளின் ராகங்களையும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.	1
4 Vinyogas Asamyutha Hastam 1-9(Pathakam-Mushti) Hand gestures and meanings with correct Sloka in Sanskrit.	விநியோகங்கள் அஸம்யுத ஹஸ்தம் 1-9 (பதாகம் முதல் முஷ்டி வரை) சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்தை கூறுவதுடன் அதற்குரிய கை அசைவுகளும், கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.	1-9

5. Compose Korvais in Adi and Rupaka Talam - 4 Avarthanam and perform the Korvai. Candidate should be able to compose a Korvai , say the Solkattu with Talam and choreograph appropriate steps.
 ஆதி, ரூபக தாளங்களில் 4 ஆவர்த்தனங்களுக்கு கோர்வைகள் அமைத்தல்.அத்துடன் கோர்வை செய்து காட்டல் வேண்டும்.பரீட்சார்த்திகள் கோர்வைகள் அமைப்பதுடன் சொந்தகட்டை தாளத்துடன் கூறி அதற்குரிய அடவுகளுடன் செய்தல் வேண்டும்.

Note: Candidate must bring the recorded music for the items along with any player.

குறிப்பு: பரீட்சார்த்திகள் உருப்படிக்குரிய இசையுடன் கூடிய இசைநாடாக் கருவியை கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

Jathiswaram- ஜதீஸ்வரம்

Ragam - ராகம்	Talam – தாளம்
Vasantha – வசந்தா	Rupaka - ரூபகம்
Kalyani – கல்யாணி	Rupaka - ரூபகம்
Saveri - சாவேரி	Rupaka - ரூபகம்
Arabhi - ஆரபி	Adi - ஆதி
Ragamalikai - ராகமாலிகை	Misra Chappu – மிஸ்ர சாப்டு

THEORY (அறிமுறை)

1. Pathra Lakshanam - Definition of a dancer

பாத்திர லக்ஷணம். – நடன மங்கையின் வரைவிலக்கணம்

- i) Charactor expression - குணாதிசயங்கள்.
- ii) Physical features - அங்க அமைப்புகள்.

2. Brief knowledge of the following.

பின்வருவனப்றிய சுருக்கமான அறிவு.

- i) Kinkini Lakshanam - கிண்கிணி லக்ஷணம்
- ii) Thandavam - தாண்டவம்.
- iii) Lasyam – லாஸ்யம்
- iv) Theermanam – தீர்மானம்

3. Vinyogas விநியோகங்கள்

Asamyutha Hastam - 1 - 9 (Patakam - Mushti)

Hands and meanings with Slokas in Sanskrit

அஸம்யுத ஹஸ்தம் -1 - 9 (பதாகம் முதல் முஷ்டி வரை)

சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுக்கான கைகளும் கருத்துக்களும்

Note: Questions may be set from practical lessons for theory examination papers.

குறிப்பு: செயல்முறைப் பகுதிகளில் இருந்தும் அறிமுறைக்கு வினாக்கள் வினாவப்படலாம்.

FINE ARTS EXAMINATION

OFAAL



Oriental Fine Arts Acadamy of London (OFAAL) International Examination

Bharathanatyam Syllabus Grade – 5 தரம் - 5

In addition to Grade 1-4 syllabus, the following are included for Grade 5.

தரம் 1-4 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், பின்வரும் விடயங்களும் தரம் 5 இல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

Practical (செயல்முறை)

Should know the Ragam , Talam and Definitions of each item and should be able to sing and know the meanings of the Lyrics.

உருப்படிகளை பாட தெரிவதுடன், அவற்றின் ராகம், தாளம், வரைவிலக்கணம் மற்றும் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

	Items	உருப்படி	No
1	Patham (Select 1 from attached Appendix-1) Candidates should be able to sing and know the meaning of the lyrics and be able to explain any Sanchari Bhavam performed	பதம் (தரப்பட்ட இணைப்பு-1 இல் இருந்து ஒன்றை தெரிவு செய்யவும்) பரீசார்த்திகள் பாடத் தெரிந்திருப்பதுடன் உருப்படியின் கருத்தையும் சஞ்சாரி பாவத்தை விளக்கவும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்	01
2	Keerthanam Candidates should be able to sing and know the meaning of the lyrics and be able to explain any Sanchari Bhavam performed	கீர்த்தனம் பரீசார்த்திகள் பாடத் தெரிந்திருப்பதுடன் உருப்படியின் கருத்தையும் சஞ்சாரி பாவத்தை விளக்கவும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்	01
3	Thillana Candidate should be able to sing the Song and say the Solkattu for all Korvais with Talam.(See Appendix -2)	தில்லானா பரீசார்த்திகள் பாடுவதுடன் எல்லா கோர்வைகளின் சொங்கட்டுக்களை தாளத்துடன் சொல்லுதல் வேண்டும். (இணைப்பு - 2ஐப் பார்க்கவும்)	01
4	Patha Betha Candidates should know four different types of Patha Bethas and be able to demonstrate the movements with correct Sloka in Sanskrit.	பாதபேதம் பரீசார்த்திகள் நான்கு வகையான பாத பேதங்களின் அசைவுகளை சரியான சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுடன் செய்தல் வேண்டும்.	01
5	Vinyogas Asamyutha Hastam 10-18 (Shikaram – Simhamukham) Hand gestures and meanings with correct Sloka in Sanskrit.	விநியோகங்கள் அஸம்யுத ஹஸ்தம் 10-18 (ஷிகரம் முதல் ஸிம்ஹமுகம் வரை) (சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்தை கூறுவதுடன் அதற்குரிய கை அசைவுகளும், கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.)	10- -18

6. Composing Adavus for the given Korvai (either Adi or Rupakam) for 4 Avarthanas.

4 ஆவார்த்தனங்களுக்கு கொடுக்கப்படும் கோர்வைக்கான அடவுகள்
 அமைத்தல் (ஆதி அல்லது ரூபகம்)

Note: Candidate must bring the recorded music for the items along with any player.

குறிப்பு: பரீசார்த்திகள் உருப்படிக்குரிய இசையுடன் கூடிய இசைநாடாக் கருவியை கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

THEORY (அறிமுறை)

1. Musical & Tala Notations - சங்கீத மற்றும் தாளக் குறியீடுகள்

2. Patha Bethas - பாத அசைவுகள் யாவும்

To be able to write the Sloka in Sanskrit and describe each movement.

சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்துடன், ஒவ்வொரு அசைவுகளையும் விபரிக்கும் வல்லமை வேண்டும்.

- | | |
|--------------------------|----------------|
| i. Mandala Betham - | மண்டல பேதம் |
| • Sthanaka Betham - | ஸ்தானக பேதம் |
| ii. Uthpilavana Betham - | உத்பிலவன பேதம் |
| iii. Bramari Betham - | ப்ரமரி பேதம் |
| iv. Chari Betham - | ஸாரி பேதம் |

3. Brief knowledge of the following.

கீழ்த்தரப்பட்டவை பற்றிய சுருக்கமான அறிவு.

- | | |
|----------------------|---------------|
| (i) Bharathanatyam - | பரதநாட்டியம். |
| (ii) Kathakali - | கதகளி |
| (iii) Kuchipudi - | குச்சிபுடி |

4. Origin of Bharathanatyam - பரதநாட்டியத்தின் தோற்றும்.

- | | |
|-----------------|----------------|
| (i) Wordly | உலகியல் வரலாறு |
| (ii) Historical | புராண வரலாறு |

5. Vinyogas விநியோகங்கள்

- Asamyutha Hastam - 10 -18 (Shikaram - Simhamukham)
Hands and meaning with Slokas in Sanskrit
- அஸம்யுத ஹஸ்தம் - 10 - 18 (சிகரம் முதல் ஸிம்ஹமுகம் வரை)
சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுக்கான கைகளும் கருத்துக்களும்

Note: Questions may be set from practical lessons for theory examination papers.

குறிப்பு: செயல்முறைப் பகுதிகளில் இருந்தும் அறிமுறைக்கு வினாக்கள் வினாவப்படலாம்.

Appendix -1

இணைப்பு -1

Pathams – பதங்கள்

	Title – தலைப்பு	Ragam – ராகம்	Talam -தாளம்	Composer - இயற்றியவர்
1	Asaimugam marandu poche ஆசைமுகம் மறந்து போச்சே	Jonpuri ஜோன்புரி	Adi ஆதி	Subramaniya Bharathiyar சுப்பிரமணி பாரதியார்
2	Chinna Chinna Patham vaithu kanna nee va va சின்ன சின்ன பாதம் வைத்து கண்ணா நீ வா வா	Kapi காபி	Adi ஆதி	Ambujam Krishna அம்புஜம் கிருஷ்ணா
3	Atputha chirpi adi அந்புத சிற்பியடி	Ragamalika ராகமாலிகை	Adi ஆதி	Dandapayuthapanipillai தண்டாயுத பாணிப்பிள்ளை
4	Netrandhi Nerathile நேற்றந்தி நேரத்திலே	Huseni உ_சேனி / ஹ_சேனி	Rupakam ரூபகம்	Vaitheeswaran kovil Subburama Iyer வைதீஸ்வரன் கோவில் சுப்பராம ஜெயர்
5	*Theruvil Varano தெருவில் வாரானோ	Khamas/Sowrashtram கமாஸ்/ செளராவ்டிரம்	Rupakam ரூபகம்	Muthuthandavar முத்துதாண்டவர்
6	Adhvuvum Solluvaal அதுவும் சொல்லுவாள்	Sowrashtram செளராவ்டிரம்	Adi ஆதி	Vaitheeswaran kovil Subburama Iyer வைதீஸ்வரன் கோவில் சுப்பராம ஜெயர்
7	Thottu Thottu Pesa Varan தொட்டு தொட்டு பேச வாரான்	Behag – பேஹாக்	Adi ஆதி	Periyasamy Thooran பெரியசாமி தூரன்
8	Yaro Ivar Yaro யாரோ இவர் யாரோ	Bhairavi - பைரவி	Adi ஆதி	Arunachala Kavi அருணாசல கவிராயர்
9	*Thaiyale Unnai Ninainthu தையலே உன்னை நினைந்து	Kalyani – கல்யாணி	Adi ஆதி	Subburama Iyer சுப்பராம ஜெயர்
10	Ithai Vida veru இதை விட வேறு	Saveri - சாவேரி	Rupakam ரூபகம்	Subburama Iyer சுப்பராம ஜெயர்
11	Irakkam Varamal இரக்கம் வராமல்	Behag – பேஹாக்	Rupakam ரூபகம்	Gopakakrishna Bharathi கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
12	Kandalan Muthalai Kadal கண்ட நாள் முதலாய் காதல்	Mathuvanthi மதுவந்தி	Adi ஆதி	S Chidambaram S. சிதம்பரம்
13	Kuyile unakkanantha koti குயிலே உனக்கனந்த கோடி	Yaman Kalyani யமன் கல்யாணி	Adi ஆதி	Sudananda Bharathi சுத்தானந்த பாரதி
14	*Mugatthai Kaatti thegam முகத்தைக் காட்டி தேகம்	Bhairavi - பைரவி	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Paapanasa Mudaliyaar பாபநாச முதலியார்
15	*Padari Varukuthu பதறி வருகுது	Kambhoji காம்போஜி	Rupakam ரூபகம்	Subbarama Iyer சுப்பராம ஜெயர்
16	*Indendu Vachitivira இந்தெந்து வச்சிதிவிரா	Surutti சுருட்டி	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Kshetragna கேஷ்டரக்ஞா
17	*Dhari Juchu Chunnadi தாரிஜூது சுன்னதி	Shankaraparanam சங்கராபரனம்	Misra Chappu மிஸ்ர சாப்பு	Movaluru Sabhapathi Sivan மூவலூர் சபாபதி சிவன்
18	*Manchi Dinamu மஞ்சி தினமு	Ananda Bhairavi ஆனந்த பைரவி	Tisra Triputa திஸ்ர திருப்படை	Kshetragna கேஷ்டரக்ஞா

* Indicates Traditional Compositions -

* குறிப்பது சம்பிரதாய உருப்படிகள்

Appendix -2 - இணைப்பு -2

Recommended Thillanas – பரிந்துரைக்கப்பட்ட தில்லானாக்கள்

	Thillana தில்லானா	Ragam ராகம்	Talam தாலம்	Music Composer உருப்படியை இயற்றியவர்
1	*Thom tha thara thanitha thiranaa தொம் த தர தனிதா திரானா	Kaanada கானாடா	Rupakam ரூபகம்	Ramanathapuram Srinivasa Iyengar ராமநாதபூரம் ஸ்ரீநிவாச ஜயங்கார்
2	Thommrutha Thani Thathara thani thanathirana தொம்மருதா தானி ததர தானி தனதிரனா	Kaanada கானாடா	Aathi ஆதி	Lalgudi Jayaraman லால்குடி ஜெயராமன்
3	*Theem Nathruthheem thomruthetheem thana theem தீம் நாத்ருதீம் தொம்ருதீம் தனதீம்	Bilahari பிலஹரி	Aathi ஆதி	M.D. Ramanathan எம். டி. ராமநாதன்
4	*Nathruthara Thomruthara theem நாத்ருதர தொம்ருதர தீம்	Kedaram கேதாரம்	Aathi ஆதி	Ramaiah Pillai ராமையா பிள்ளை
5	Theem Theem Theem Uthani thom Thirana தீம் தீம் தீம் உதனி தொம் திரனா	Ranjani ரஞ்சனி	Aathi ஆதி	Apoorva Krishna அபூர்வ கிருஷ்ணா
6	*Thanam thananana thirana தனம் தனனன திரனா	Paras பரஸ்	Aathi ஆதி	Ramanathapuram Srinivasa Iyengar ராமநாதபூரம் ஸ்ரீநிவாச ஜயங்கார்
7	*Theem thananana nathruthani தீம் தானனன நாத்ருதானி	Hindolam ஹிந்தோலம்	Aathi ஆதி	Dandayuthapani Pillai தண்டாயுதபாணிப் பிள்ளை
8	*Utharatheem Thatharatheem Thatharathana உதரதீம் ததரதீம் ததரதன	Natabhairavi நடபைரவி	Aathi ஆதி	Veena Krishnamachari வீணை கிருஷ்ணமாச்சாரி
9	Geetha Thawanikakatha theem Nathrukita Thom கீத தவனிகதக தீம் நாத்ருகிட தொம்	Dhanashree தனஷ்ரீ	Aathi ஆதி	Swathi Thirunal Maharaja ஸ்வாதி திருநாள் மகராஜா
10	Na dhirathaiyaa Thana Thom நா திரத்ததெய்ய தன தொம்	Surutti சுருட்டி	Aathi ஆதி	Oothukadu Venkatakavi ஓஊத்துக்காடு வெங்கடகவி
11	Thakatheem thathim jumtha numtha Thomtha Theem தகதீம் ததீம் ஜும்த நும்த தொம்த தீம்	Madhuvanthi மதுவந்தி	Aathi ஆதி	Lalgudi Jayaraman லால்குடி ஜெயராமன்
12	Nathruthu theem thanana Nam thanana Thani நாத்ருத்ரு தீம் தனன நம் தனன தானி	Kadanakuthuhala மக்குதூகலம்	Aathi ஆதி	M. Balamuralikrishna எம். பாலமுரளிகிருஷ்ணா
13	Thaam thaam thaam uthani thom தாம் தாம் தாம் உதனி தொம்	Kamas கமாஸ்	Aathi ஆதி	Lalgudi Jayaraman லால்குடி ஜெயராமன்
14	Thatha theem tha theem theem theem thathirana தத்த தீம் த தீம் தீம் தீம் ததிரன	Brindavana ஸரங்கா பிருந்தவன சாரங்கா	Aathi ஆதி	Madurai Krishna Iyengar மதுரை கிருஷ்ணா ஜயங்கார்
15	Theem nanana thillillaana thillana nathruthheem தீம் நனனன தில்லில்லானா தில்லானா நாத்ருதீம்	Brinthavani பிருந்தாவனி	Aathi ஆதி	M. Balamuralikrishna எம். பாலமுரளிகிருஷ்ணா
16	Thillaana nathruthheem Thathara thna தில்லானா நாத்ருதீம் தரத தன	Kunthalavarali குந்தலவராலி	Aathi ஆதி	M. Balamuralikrishna எம். பாலமுரளிகிருஷ்ணா
17	Theem thananana thina theem thathirana தீம் தனனன திரன தீம் ததிரன	Behag பேஹாக்	Misra மிஸ்ர Chappu சாப்பு	Ponniah Pillai பொன்னையா பிள்ளை
18	Thomthruthatheem Tha Thara Theem தொம்துருதீம் த தரத தீம்	Misra Sivarajani மிஸ்ர சிவரஞ்சனி	Aathi ஆதி	Maharajapura Santhanam மகராஜபூரம் சந்தானம்
19	Theem thananana uthana theem theem theorana தீம் தனனன உதன தீம் தீம் தீரனா	Hamsanandhi ஹம்சாநந்தி	Aathi ஆதி	Dandayuthapani pillai தண்டாயுதபாணிப் பிள்ளை
20	Dheem Dheem Dheem thanathirana தீம் தீம் தீம் தனதிரனா	Amirthavarshini அமிர்தவர்ஷினி	Aathi ஆதி	Madurai Sreenivasan மதுரை சீனிவாசன்
21	Theem thatharathani thana thirana தீம் ததரதானி தன திரனா	Desh தேஷ்	Aathi ஆதி	Thandayuthapani Pillai தண்டாயுதபாணிப் பிள்ளை
22	*Theem Thara Thani thara Thani Tha Thani தீம் ததர தானி தர தானி தத் தானி	Mohanam மோகனம்	Rupakam / Tisra ரூபகம் /திஸ்ர Ekam ரூபகம் /தில்ர ஏகம்	Maduri N. Krishnan மதுரை என். கிருஷ்ணன்

* Indicates Traditional Compositions -

* குறிப்பது சம்பிரதாய உருப்படிகள்



Oriental Fine Arts Acadamy of London

(OFAAL)

International Examination

Bharathanatyam Syllabus

Grade – 6

தரம் - 6

In addition to Grade 1-5 syllabus, the following are included for Grade 6.

தரம் 1-5 இற்கான பாடத்திட்டத்துடன், பின்வரும் விடயங்களும் தரம் 6 இல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

Practical (செயல்முறை)

Should know the Ragam, Talam and Definition of each item and should be able to sing and know the meanings of the Lyrics.

உருப்படிகளை பாட தெரிவதுடன், அவற்றின் ராகம், தாளம், வரைவிலக்கனம் மற்றும் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

Items	உருப்படி
1 Varnam (Full Varnam) (a) Candidates should be able to explain what type of nayaka/nayaki is mentioned in their respective Varnam. (b) Candidates should be able to sing the Varnam and be able to say each Jathi with Talam. (c) Candidates should be able to explain the Lyrics of the Varnam. (d) Candidates should be ready to present the Varnam not less than 25 minutes with all the aspects.	வர்ணம் (முழு வர்ணம்) (a) பரீசார்த்திகள் தங்கள் வர்ணத்தில் உள்ள நாயகன், நாயகி பாத்திரத்தின் தன்மைகளை விளக்க வேண்டும். (b) வர்ணத்தை பாடுவதுடன் ஒவ்வொரு ஜதியையும் தாளத்துடன் சொல்லுதல் வேண்டும் (c) வர்ண உருப்படியின் சாஹித்தியத்தை விளக்கமாக சொல்லுதல் வேண்டும் (d) வர்ண உருப்படியானது 25 நிமிடங்களுக்கு குறையாது அனைத்து அம்சங்களையும் கொண்டு ஆயத்தும் செய்திருத்தல் வேண்டும்.
2 Pancha Jaathi Tha Thi Ki Na Thom in Adi Talam OR Rupaka Talam (Please refer the attached Appendix-3) Candidate should be able say all the Jaathis in 2 nd speed with their chosen Talam and perform	பஞ்ச ஜாதி ததிங்கிணதோம் ஆதி தாளத்தில் அல்லது ரூபக தாளத்தில் (தரப்பட்ட இணைப்பு -3 இனை பார்க்கவும்) பரீசார்த்திகள் எல்லா ஜாதிகளையும் 2ம் காலத்தில் அவர்கள் விரும்பிய தாளத்துடன் சொல்லி ஆடத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்
3 Perform Navarasa Candidates should be able to demonstrate the Navarasa (9 varieties) with appropriate stories and facical expressions. (From Epics such as Ramayana, Mahabharata and Mythological stories.)	நவரஸம் செய்துகூட்டல் பரீசார்த்திகள் நவரஸங்களையும்(9 வகைகள்) அதற்குரிய கதையுடன் கூடிய முகபாவங்களுடன் செய்து காட்டல் வேண்டும். (இராமாயணம், மஹாபாரதம் போன்றகாவியங்கள் மற்றும் பூராண இதிகாசங்களிலிருந்து)
4 Hastam Candidates should know the Mudras and the hand gestures of the following (a) Theva Hastam (b) Navagraha Hastam (c) Dhasavatharam (d) Baanthavya Hastam (e) Jaathi Hastam	ஹஸ்தம் பரீசார்த்திகள் பின்வருவனவற்றை அவற்றிற்குரிய முத்திரைகள் மற்றும் கைகளுடனும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும் (a) தேவஹஸ்தம் (b) நவக்கிரக ஹஸ்தம் (c) தசாவதாரம் (d) பாந்தவ்ய ஹஸ்தம் (e) ஜாதி ஹஸ்தம்
5 Vinyogas Asamyutha Hastam 19-28 (Kangulam – Trishoolam) Hand gestures and meaning with correct Sloka in Sanskrit.	விநியோகங்கள் அஸம்புத ஹஸ்தம் 19-28 (காங்கலம் முதல் திரிதூலம் வரை) சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுக்கான கைகளும் கருத்துக்களும்

Note: Candidate must bring the recorded music for the items along with the any player.

குறிப்பு: பரீட்சார்த்திகள் உருப்படிக்குரிய இசையுடன் கூடிய இசைநாடாக் கருவியை கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

THEORY (அறிமுறை)

1. Candidates should know the Mudras and the hand gestures of the following

பரீட்சார்த்திகள் பின்வருவனவற்றிற்குரிய முத்திரைகள் மற்றும் கை

அசைவுகளை அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

- Thewa Hastam
- Navagraha Hastam
- Dhasavatharam
- Baanthavya Hastam
- Jaathi Hastam

தேவ ஹஸ்தம்

நவக்கிரஹ ஹஸ்தம்

தசாவதாரம்

பாந்தவ்ய ஹஸ்தம்

ஜாதி ஹஸ்தம்

2. Abinayam and its Explanation

அபிந்யயம் அதன் விளக்கமும்

- Angika Abinayam
- Vachika Abinayam
- Aaharya Abinayam
- Saathvika Abinayam

ஆங்கிகா அபிந்யயம்

வாச்சிகா அபிந்யயம்

ஆஹார்ய அபிந்யயம்

ஸாத்விகா அபிந்யயம்

3. Pathra Praanas – பாத்திர பிராணங்கள்

- Pathra Antah Praana
- Pathra Bahir Praana

பாத்திரத்தின் அந்தப் பிராணங்கள்

பாத்திரத்தின் பகிர் பிராணங்கள்

4. Explanation of Navarasa - நவரஸத்தின் விளக்கம்

- Rasa – ரஸம்
- Sthayi Bhava, Vibhava, Anubhava, Vyabhichari Bhava
ஸ்தாயி பாவம், விபாவம், அனுபாவம், வ்யபிசாரிபாவம்
- Colours associated with Navarasa – நவரஸத்துடன் தொடர்புடைய நிறங்கள்
- Gods associated with Navarasa – நவரஸத்துடன் தொடர்புடைய கடவுள்கள்
- Divisions of each Rasa – ஒவ்வொரு ரஸத்தினதும் பிரிவுகள்
- Opposite Rasa – எதிர் ரஸம்

5. Vinyogas - விநியோகங்கள்

- Asamyutha Hastam - 19 -28 (Kangulam - Trishoolam)

Hands and meaning with Sanskrit Slokas

- அஸம்யுத ஹஸ்தம் - 19 - 28 (காங்கலம் முதல் திரிசூலம் வரை)
சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுக்கான கைகளும் கருத்துக்களும்

6. Candidates should be able to explain the Ashta Nayaki (8 different types of nayakis) give their characteristics with examples.

பரீட்சார்த்திகள் அஷ்ட (எட்டு வித) நாயகிகளின் பல்வேறு வகையான குணாதிசியங்களை விபரிக்க தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

Note: Questions may be set from practical lessons for theory examination papers.

குறிப்பு: செயல்முறைப் பகுதிகளில் இருந்தும் அறிமுறைக்கு விளாக்கள் விளாவப்படலாம்.

Appendix-3

இணைப்பு-3

Pancha Jaathi Tha Thing Ki Na Thom

பஞ்ச ஜாதி ததிங் கிணதோம்

Adi Talam - ஆதி தாளம்

8 Aksharas /32 Maathiras - 8 அக்ஷரங்கள் / 32 மாத்திரைகள்

1.Kanda Jaathi Tha Thing Ki Na Thom

கண்ட ஜாதி ததிங் கிணதோம்

Tha Ka Tha Ki Ta	Tha ki Ta				
த	க	த	கி	த	கி
5	3	3	3	3	17

Tha Thing Ki Na Thom	5
த திங் கி ண தோம்	

Tha Thing Ki Na Thom	5
த திங் கி ண தோம்	

Tha Thing Ki Na Thom	5
த திங் கி ண தோம்	

Total – மொத்தம்	32
------------------------	-----------

2.Tisra Jaathi Tha Thing Ki Na thom - திஸ்ர ஜாதி ததிங் கிணதோம்

Tha Ka Tha Ki Ta	Tha Ki Ta	Tha Ki Ta	Tha Kai Ta	
த	க	த	கி	த
5	3	3	3	14

Tha Thing , Ki Na Thom	6
த திங் , கி ண தோம்	

Tha Thing , Ki Na Thom	6
த திங் , கி ண தோம்	

Tha Thing , Ki Na Thom	6
த திங் , கி ண தோம்	

Total –மொத்தம்	32
-----------------------	-----------

3.Misra Jaathi Tha Thing Ki Na Thom

மிஸ்ர ஜாதி ததிங் கிணதோம்

Tha Ka Tha Ki Ta Tha Ki Ta Tha Ki Ta

த க த கி ட த கி ட த கி ட
5 3 3

11

Tha , Thing , Ki Na Thom

7

த , திங் , கி ன தோம்

Tha , Thing , Ki Na Thom

7

த , திங் , கி ன தோம்

Tha , Thing , Ki Na Thom

7

த , திங் , கி ன தோம்

Total – மொத்தம்

32

4.Chatusra Jaathi Tha Thing Ki Na Thom

சதுஸ்ர ஜாதி ததிங் கிணதோம்

Tha Ka Tha Ki Ta Tha Ki Ta

த க த கி ட த கி ட
5 3

8

Tha Thing , Ki , Na , Thom

8

த திங் , கி , ன , தோம்

Tha Thing , Ki , Na , Thom

8

த திங் , கி , ன , தோம்

Tha Thing , Ki , Na , Thom

8

த திங் , கி , ன , தோம்

Total – மொத்தம்

32

5.Sankeerna Jaathi Tha Thing Ki Na Thom

சங்கீர்ண ஜாதி ததிங் கிணதோம்

Tha Ka Tha Ki Ta

த க த கி ட

5

5

Tha , Thing , Ki , Na , Thom

9

த , திங் , கி , ண , தோம்

Tha , Thing , Ki , Na , Thom

9

த , திங் , கி , ண , தோம்

Tha , Thing , Ki , Na , Thom

9

த , திங் , கி , ண , தோம்

Total – மொத்தம்

32

Rupaka Talam - In Chatusra Jaathi

ரூபக தாளம் - சதுஸ்ர ஜாதியில்

6 Aksharas / 24 Maathiras – 6 அக்ஷரங்கள் / 24 மாத்திரைகள்

1.Kanda Jaathi - Tha Thing Ki Na Thom

கண்ட ஜாதி ததிங் கிணதோம்

(i) One Avarthanam – ஒரு ஆவர்த்தனம்

<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>		
த கி ட	த கி ட	த கி ட		
3	3	3		9

Tha Thing Ki Na Thom		5
த திங் கி ண தோம்		
Tha Thing Ki Na Thom		5
த திங் கி ண தோம்		
Tha Thing Ki Na Thom		5
த திங் கி ண தோம்		
Total – மொத்தம்		24

(ii) Two Avarthanam – இரு ஆவர்த்தனம்

<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta ki Ta</i>	
த க தி மி	த க தி மி	த க தி மி	த கி ட	த கி ட	
4	4	4	3	3	
<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	
த கி ட	த கி ட	த கி ட	த கி ட	த கி ட	
3	3	3	3	3	33

Tha Thing Ki Na Thom		5
த திங் கி ண தோம்		
Tha Thing Ki Na Thom		5
த திங் கி ண தோம்		
Tha Thing Ki Na Thom		5
த திங் கி ண தோம்		
Total – மொத்தம்		48

2.Tisra Jaathi Tha Thing Ki Na Thom

திஸ்ர ஜாதி ததிங் கிணதோம்

(i) One Avarthanam – ஒரு ஆவர்த்தனம்

<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>				
த கி ட	த கி ட				
3	3				6
Tha Thing , Ki Na Thom					6
த திங் , கி ன தோம்					
Tha Thing , Ki Na Thom					6
த திங் , கி ன தோம்					
Tha Thing , Ki Na Thom					6
த திங் , கி ன தோம்					
Total – மொத்தம்					24

(ii) Two Avarthanam – இரு ஆவர்த்தனம்

<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ki Ta</i>		
த க தி மி	த க தி மி	த க தி மி	த கி ட		
4	4	4	3		
<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	
த கி ட	த கி ட	த கி ட	த கி ட	த கி ட	
3	3	3	3	3	30

Tha Thing , Ki Na Thom	6
த திங் , கி ன தோம்	
Tha Thing , Ki Na Thom	6
த திங் , கி ன தோம்	
Tha Thing , Ki Na Thom	6
த திங் , கி ன தோம்	
Total – மொத்தம்	48

3.Misra Jaathi Tha Thing Ki Na Thom

மிஸ்ர ஜாதி ததிங் கிணதோம்

(i) One Avarthanam – ஒரு ஆவர்த்தனம்

<i>Ta Ki Ta</i>	
த கி ட	
3	3
Tha , Thing , Ki Na Thom	7
த , திங் , கி ன தோம்	
Tha , Thing , Ki Na Thom	7
த , திங் , கி ன தோம்	
Tha , Thing , Ki Na Thom	7
த , திங் , கி ன தோம்	
Total – மொத்தம்	24

(ii) Two Avarthanam – இரு ஆவர்த்தனம்

<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ka Thi Mi</i>	
த க தி மி	த க தி மி	த க தி மி	
4	4	4	
<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>
த கி ட	த கி ட	த கி ட	த கி ட
3	3	3	3
			27

Tha , Thing , Ki Na Thom	7
த , திங் , கி ன தோம்	
Tha , Thing , Ki Na Thom	7
த , திங் , கி ன தோம்	
Tha , Thing , Ki Na Thom	7
த , திங் , கி ன தோம்	
Total – மொத்தம்	48

4. Chatusra Jaathi Tha Thing Ki Na Thom

சதுஸ்ர ஜாதி ததிங் கிணதோம்

(i) One Avarthanam – ஒரு ஆவர்த்தனம்

Tha , Thing , Ki Na , Thom	8
த , திங் , கி ன் , தோம்	
Tha , Thing , Ki Na , Thom	8
த , திங் , கி ன் , தோம்	
Tha , Thing , Ki Na , Thom	8
த , திங் , கி ன் , தோம்	
Total – மொத்தம்	24

(ii) Two Avarthanam – இரு ஆவர்த்தனம்

<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ka Thi Mi</i>	
த க தி மி	த க தி மி	த க தி மி	
4	4	4	
<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>
த கி டா	த கி டா	த கி டா	த கி டா
3	3	3	3
			24

Tha , Thing , Ki Na , Thom	8
த , திங் , கி ன் , தோம்	
Tha , Thing , Ki Na , Thom	8
த , திங் , கி ன் , தோம்	
Tha , Thing , Ki Na , Thom	8
த , திங் , கி ன் , தோம்	

Total – மொத்தம் **48**

5. Sankeerna Jaathi Tha Thing Ki Na Thom

சங்கீர்ண ஜாதி ததிங் கிணதோம்

Two Avarthanam – இரு ஆவர்த்தனம்

<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ka Thi Mi</i>	<i>Ta Ka Thi Mi</i>	
த க தி மி	த க தி மி	த க தி மி	
4	4	4	
<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	<i>Ta Ki Ta</i>	
த கி ட	த கி ட	த கி ட	
3	3	3	21

Tha , Thing , Ki , Na , Thom	9
த , திங் , கி , ன , தோம்	
Tha , Thing , Ki , Na , Thom	9
த , திங் , கி , ன , தோம்	
Tha , Thing , Ki , Na , Thom	9
த , திங் , கி , ன , தோம்	
Total – மொத்தம்	48



Oriental Fine Arts Acadamy of London

(OFAAL)

International Examination

Bharathanatyam Syllabus

Grade – 7

தரம் - 7

In addition to Grade 1-6 syllabus, the following are included for Grade 7.

தரம் 1-6 இந்கான பாடத்திட்டத்துடன், பின்வரும் விடயங்களும் தரம் 7 இல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

Practical (செயல்முறை)

Should know the Ragam, Talam and Definitions of each item and should be able to sing and know the meanings of the Lyrics.

உருப்படிகளை பாட தெரிவதுடன், அவற்றின் ராகம், தாளம், வரைவிலக்கணம் மற்றும் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

	Items	உருப்படி
1	Alarippu (Misram) Candidates should be able to say the Solkattu with Talam	அலாரிப்பு (மிஸ்ரம்) பார்சார்த்திகள் சொற்கட்டுகளை தாளத்துடன் சொல்லல் வேண்டும்
2	Thodaya Mangalam Candidates should be able to sing the Lyrics, Jathis and explain the meaning of the song. Note: Should know all the Ragas and Talas of Thodaya Mangalam	தோடய மங்களம் பார்சார்த்திகள் உருப்படியினை பாடுவதுடன், ஜதிகளை சொல்லி பாட்டின் கருத்தினையும் விளக்க வேண்டும். குறிப்பு: தோடய மங்களத்தின் எல்லா ராகங்களும் தாளங்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.
3	Slokam / Viruttham Candidates should be able to sing the Lyrics and explain the meaning of the song.	ஸ்லோகம் / விருத்தம் உருப்படிகளை பாட தெரிவதுடன் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.
4	Ashtapathi / Javali (Please refer the attached Appendix-4) Candidates should be able to sing the Lyrics and explain the meaning of the song.	அஷ்டபதி / ஜாவளி (தரப்பட்ட இணைப்பு - 4 இனை பார்க்கவும்) உருப்படிகளை பாட தெரிவதுடன் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.
5	To be able to compose a part of Natya Nadagam for given story line. (Natya Nadaga stories will be given from Epics such as Ramayana, Mahabharata and Mythological stories)	தரப்பட்ட நாட்டிய நாடகத்தின் ஒரு பகுதியை ஆடிக்காட்டும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் (நாட்டிய நாடக கதைகள் இராமாயணம், மஹாபாரதம் போன்ற காவியங்கள் மற்றும் புராண இதிகாசங்களிலிருந்து தரப்படும்)
6	Vinyogas Samyutha Hastam - 24 Hand gestures and meaning with correct Sloka in Sanskrit.	விநியோகங்கள் ஸம்யத ஸ்லோகங்களுக்கான கைகளும் கருத்துக்களும்

Note: Candidate must bring the recorded music for the items along with any player.

குறிப்பு: பார்சார்த்திகள் உருப்படிக்குரிய இசையுடன் கூடிய இசைநாடாக் கருவியை கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

THEORY (அறிமுறை)

1. Detailed notes on four Classical Dances of India

நால்வகை இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்கள்

- (i) Bharathanatyam
- (ii) Kuchipudi
- (iii) Manipuri
- (iv) Odisi

- பரதநாட்டியம்
- குச்சிபுடி
- மணிப்புரி
- ஓடிசி

2. Life History of the following famous people

பின்வரும் பிரபல்யமானவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய அறிவு

- (i) Smt Rukmani Devi Arundel
- (ii) Sri Thandauthapani Pillai

- ஸ்ரீமதி ருக்மணிதேவி அருண்டெல்
- ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணிபிள்ளை

3. Brief knowledge of accompanying instruments for Bharathanatyam .

பரத நாட்டியத்திற்குத் தேவையான பக்கவாத்தியங்கள் பற்றிய சுருக்கமான அறிவு

4. Vinyogas - விநியோகங்கள்

24 Samyutha Hastam - Hands and meaning with Sanskrit Slokas

24 ஸம்யுத ஹஸ்தம் - சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களுக்கான கைகளும் கருத்துக்களும்

5. The Bhava (Mood) of 4 Nayakas with examples

நான்குவித நாயகர்களின் மனோநிலை பற்றி உதாரணத்துடனான விளக்கம்.

6. Brief knowledge about Tala Dasa Praanas - தாள தசப்பிராணங்கள் பற்றிய அடிப்படை அறிவு

7. Bharathanatyam Baanis - பரதநாட்டிய பாணிகள்

- (i) Maysoor
- (ii) Pandanallur
- (iii) Mellatur
- (iv) Vazhuvoor
- (v) Tanjore

- மைசூர்
- பந்தனைநல்லூர்
- மெலட்டூர்
- வழுவூர்
- தஞ்சாவூர்

Note: Questions may be set from practical lessons for theory examination papers.
குறிப்பு: செயல்முறைப் பகுதிகளில் இருந்தும் அறிமுறைக்கு விளாக்கள் விளாவப்படலாம்.

Appendix-4

இணைப்பு-4

1. For Astapathi:- Items should be taken from Jeyadeva's Gita Govindam

அஷ்டபதி:- உருப்படிகள் ஜெயதேவரின் கீத கோவிந்தத்தில் இருந்து எடுக்கப்படல் வேண்டும்

2. Javali:- Should take any one item from the table below

ஜாவளி:- கீழேயுள்ள அட்டவணையிலிருந்து யாதேனும் ஒன்றினை தெரிவு செய்ய வேண்டும்

Javali – ஜாவளி

	Title - தலைப்பு	Ragam - ராகம்	Talam - தாளம்	Composer - இயற்றியவர்
1	*Vaani Pondu வாணி பொந்து	Kannada காண்டா	Rupakam ரூபகம்	Dhamapuri Subbarayar தர்மபுரி சுப்பராயர்
2	*Nee Matale mayanura நீ மாட்டலே மாயனுரா	Poorvi Kalyani பூர்வி கல்யாணி	Chathusra சதுஸ்ர சாப்பு	Pattabhi Ramaiyya பட்டாபி ராமையா
3	*Era Ra Ra ஏரா ரா ரா	Khamas கமாஸ்	Adi ஆதி	Dhamapuri Subbarayar தர்மபுரி சுப்பராயர்
4	*Marubari Talanenura மருபாரி தாளனேனுரா	Khamas கமாஸ்	Adi ஆதி	Dhamapuri Subbarayar தர்மபுரி சுப்பராயர்
5	*Ithu sahasamulu இது சாகசமூலு	Saindhavi சைந்தவி	Adi ஆதி	Swathi Thirunaal ஸ்வாதி திருநாள்
6	Idheney sakhi இதனே சகி	Behag பேஹாக்	Adi ஆதி	Venkatadrisama Rao வெங்கடாத்ரி சியபாமா ராவு
7	*Adhi neepai அதி நீ பை	Yaman Kalyani யமன் கல்யாணி	Adi ஆதி	Lalgudi Jayaraman லால்குடி ஜெயராமன்
8	*Vanitaro e vanne lelane வனிதரோ ஈ வன்ன லேலனே	Ananda Bhairavi ஆனந்த பைரவி	Rupakam ரூபகம்	Dasu Sreeramulu தாஸூ ஸ்ரீராமலு
9	*Sariga Kongu Musukudani சரிக கொங்கு முசுகுதானி	Surutti சுருட்டி	Adi ஆதி	Ghanam Krishna Iyer கணம் கிருஷ்ண ஜயர்
10	Samayamithe Rara Sami சமயமிதே ராரா சாமி	Paras பரஸ்	Adi ஆதி	Dhamapuri Subbarayar தர்மபுரி சுப்பராயர்
11	Keliyai Ponathadi கேலியாய் போனதடி	Behag பேஹாக்	Adi ஆதி	Vaanampatti/ Madurai N Krishnan வானம்பதி/ மதுரை நிக்ருஷ்ணன்
12	Ulahil illa Athisaiyama உலகில் இல்லா அதிசயமா	Saramati சாரமதி	Adi ஆதி	Madurai R Muralitharan மதுரை முரளிதரன்
13	Valli Manaalan Meethu வள்ளி மணாளன் மீது	Dhanyasi தண்யாசி	Adi ஆதி	D Paddamaal D பட்டாம்மாள்
14	Mana malar Alithtu மன மலர் அளித்து	Surutti சுருட்டி	Adi ஆதி	Thanjavur Sankara Iyer தஞ்சாவூர் சங்கர ஜயர்
15	Maalai mayankum neram மாலை மயங்கும் நேரம்	Hindolam ஹிந்தோளம்	Adi ஆதி	Raaji Narayanan ராஜி நாராயணன்
16	Ini enna pechu po po இனி என்ன பேச்சு போ போ	Sahana சகானா	Rupakam ரூபகம்	Vaitheeswaran kovil Subburama Iyer வைதீஸ்வரன் கோவில் சுப்பராம ஜயர்

* Indicates Traditional Compositions -

* குறிப்பது சம்பிரதாய உருப்படிகள்



Oriental Fine Arts Acadamy of London (OFAAL) International Examination

Bharathanatyam Syllabus

Grade – 8 Diploma தரம் - 8

Title – Natya Kalajothy பட்டம் - நாட்டியக் கலாஜோதி

Candidates applying for Diploma grade should be above 14 years of age and have completed Grade 7 Practical and Theory examination on the relevant subjects conducted by OFAAL.

ஷப்பிளோமா தரத்திற்கு தோன்றுவோர் 14 வயது நிரம்பியவராக இருப்பதுடன் OFAAL பரிசீலனையில் தரம் 7 இல் அறிமுறை, செயல்முறை இரண்டிலும் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

In addition to Grade 1-7 syllabus, the following are included for Grade 8.

தரம் 1-7 இந்கான பாடத்திட்டத்துடன், பின்வரும் விடயங்களும் தரம் 8 இல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

Practical (செயல்முறை)

1. To be able to perform a Margam.

(a complete Bharathanatyam performance).

ஒரு மார்க்கம் ஆடிக்காட்டும் வல்லமை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

(முழுமையான ஒரு நாட்டிய நிகழ்சிக்குறிய உருப்படிகளைத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்)

Note: Keerthanam - Must be a Shiva Keerthanam

குறிப்பு: கீர்த்தனம் - ஓர் சிவ கீர்த்தனம்

Candidates should know the ragam and talam of all their items. To be able to sing any of their items and say any korvai or jathi with talam. Candidates should know the meaning behind the lyrics of their items.

பரிசார்த்திகள் எல்லா உருப்படிகளின் ராகம், தாளம் என்பன அறிந்திருப்பதுடன் பாடும் வல்லமையும் கோர்வை அல்லது ஜதியை தாளத்துடன் கூற தெரிவதுடன், உருப்படிகளின் வரைவிலக்கணம் மற்றும் சாஹித்தியதின் கருத்துக்களும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

2. To be able to Compose folk dances.(for a given song)

(Kummi , Kolattam, Karagam, Kavadi)

தரப்பட்ட பாலுக்கு கிராமிய நடனங்களை உருவாக்கும் ஆட்டங்கள் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

(கும்மி, கோலாட்டம், கரகம், காவடி)

3. Teaching Method: - கற்பிக்கும் முறை

Candidates should be able to demonstrate that they can teach any item of the Margam to a student with Nattuvangam in Thattukali.

பரிசார்த்திகள் மார்க்கத்தில் உள்ள எந்த உருப்படியையும் இன்னொரு மாணவருக்கு தட்டுகழியில் நட்டுவாங்கம் செய்து கற்பிக்கும் வல்லமை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

- The candidates can teach any students from grade 3 onwards.
பரிசார்த்தி தரம் 3^{ஆம்} மேற்பட்ட எந்த மாணவருக்கும் கற்பிக்கலாம்.
- Should explain the nature of the composition
உருப்படியின் தன்மையை விளக்க வேண்டும்
- Should say the name of the composition along with its Ragam and the Talam.
உருப்படியின் பெயர், ராகம் மற்றும் தாளத்தை குறிப்பிட வேண்டும்
- While teaching, the candidate should correct his/her student's mistakes.
கற்பிக்கும் போது மாணவர்களின் தவறுகளை கட்டிக் காட்ட வேண்டும்.

4. Nattuvangam - நட்டுவாங்கம்
 Should be able to do Nattuvangam for Tisra Alarippu
 திஸ்ர அலாரிப்பிற்கு நட்டுவாங்கம் செய்யும் வல்லமை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

Note: Should bring their own Thattukali.

Candidate must bring the recorded music for the items along with the any player.

குறிப்பு: தட்டுக்கழி கொண்டுவருதல் வேண்டும்.

பரீட்சார்த்திகள் உருப்படிக்குரிய இசையுடன் கூடிய இசைநாடாக் கருவியை கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

Theory (அறிமுறை)

1. Stage Organisation, Light, Sound management.

நாட்டிய ஒலி, ஒளி, அரங்க அமைப்பு.

2. Present Development of Bharathanatyam.

பரதநாட்டியக் கலையின் இன்றைய வளர்ச்சி.

3. Comparision on Eastern and Western Dance forms.

கீழெத்தேய மேலெத்தேய நாட்டிய வகைகளின் ஒற்றுமையும் வேற்றுமையும்.

4. Methods and Procedures of producing Dance Dramas.

நாட்டிய நாடகம் தயாரிப்பதிற்கான முறைகளும் நடவடிக்கைகளும்.

5. Detailed Knowledge about folk dances and their divisions

(Kummi , Kolattam, Karagam, Kavadi)

கிராமிய நடனங்கள் மற்றும் அவற்றின் பிரிவுகள் பற்றிய அறிவு . (கும்மி, கோலாட்டம், கரகம், காவடி)

6. Life History of the following famous people

பின்வரும் பிரபல்யமானவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய அறிவு

- | | | |
|-------------------------|---|----------------------|
| (i) Sri Erampu Subbiah | - | ஸ்ரீ ஏரம்பு சுப்பையா |
| (ii) Sri Veeramani Iyer | - | ஸ்ரீ வீரமணி ஜயர் |

Note: குறிப்பு:

1. Questions may be set from practical lessons for theory examination papers.

செயல்முறைப் பகுதிகளில் இருந்தும் அறிமுறைக்கு விளக்கக் கிணங்கள் விளாவப்படலாம்.

2. Candidates are expected to know vast knowledge within their learned items.

பரீட்சார்த்திகள் தாங்கள் கற்ற உருப்படிகள் பற்றி பரந்த அறிவு கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

3. Candidates are expected to know the following

பரீட்சார்த்திகள் பின்வருவனப்பற்றி அறிந்திருத்தல் வேண்டும்

- Natya Dharmi - நாட்டிய தர்மி
- Loka Dharmi - லோக தர்மி
- Apoorva Mudras - அபூர்வ முத்திரைகள்
- Namaskaram - நமஸ்காரம்
- Manmathan's Pancha Banangal - மன்மதனின் பஞ்ச பாணங்கள்

Specimen Questions - மாதிரி வினாக்கள்

1. Name the God mentioned in Dhyana Slokam.
தியான ஸ்லோகத்தில் வரும் கடவுளின் பெயர் என்ன?

2. How many variations are there in Thattadavu?
தட்டாவு எத்தனை வகைப்படும் ?

3. What are the Murdas used in the 7th Nattadavu?
7வது நாட்டாவில் பாவிக்கப்படும் முத்திரைகள் எவ்வ?

4. What is the meaning of Varaham?
வராகம் என்பது எதைக் குறிக்கும்?

5. How many counts has Kanda Nadai?
கண்ட நடையின் எண்ணிக்கைகள் எத்தனை ?

6. What is the meaning of Vangmayam?
வாங்மயம் என்பதன் பொருள் என்ன ?

7. What is the name of the God of Bharathanatyam?
பரதநாட்டியத்திற்குரிய கடவுளின் பெயர் என்ன ?

8. Write the solkattu used in the eighth Nattadavu.
8 வது நாட்டாவின் சொற்கட்டை எழுதுக.

9. What is the first item in a dance repertoire?
நாட்டிய நிகழ்ச்சியின் முதலாவது உருப்படி யாது?

10. How many types of eye movements are there?
கண் அசைவுகள் எத்தனை வகைப்படும்?

11. What are the Mudras used in Namaskaram?
நமஸ்காரத்தின் போது பாவிக்கப்படும் முத்திரைகள் எவ்வ?

12. How many variations are there in Thath Thei Thaha Adavu?
தத் தெய் தாஹா அடவு எத்தனை வகைப்படும் ?

13. How many variations are there in Mandi Adavu?
மண்டி அடவு எத்தனை வகைப்படும் ?

14. How many counts are there in Sankeerna Nadai?
சங்கீர்ண நடை எத்தனை எண்ணிக்கைகளைக் கொண்டது?

15. How many variations are there in leg movements? Name them.
பாத பேதங்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றை எழுதுக.

16. Compare the difference between Thillana and Sabtham.
தில்லானாவிற்கும் ஸப்தத்திற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகளை ஒப்பிடுக.

17. Write down the Sloka for Eye movement.
கண் அசைவுக்குரிய ஸ்லோகத்தினை எழுதுக.

18. How many Neck movements are there? Name them.
கழுத்து அசைவுகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றை எழுதுக.

19. Write the Samyutha Hasta and the meaning of each.
ஸம்யுத ஹஸ்தங்களை எழுதி அவற்றின் கருத்துக்கள் ஒவ்வொன்றையும் தருக.
20. Give the names of the Panchanadais and write their Solkattu.
பஞ்ச நடைகளின் பெயர்களைத் தந்து அவற்றின் சொற்கட்டுக்களை எழுதுக.
21. Compose a Korvai for 4 Avarthanam in Rupaka Talam and write it down with notations.
ரூபகதாளத்தில் 4 ஆவர்த்தனத்தில் ஒரு கோர்வை அமைத்து, அதன் தாள அடையாளங்களுடன் எழுதுக
22. Name 5 items that are performed at Bharathanatyam programme.
பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சியில் ஆடப்படும் 5 உருப்படிகளை எழுதுக .
23. Alohitam, in which movement this particular word comes from? Write down the Sloka of that movement.
ஆலோகிதம், இவ்வார்த்தை எதற்குரிய அசைவிலிருந்து வருகின்றது? அந்த அசைவுக்குரிய ஸ்லோகத்தினை எழுதுக.
24. Write a Sloka for neck movements and its use and importance in Alarippu.
கழுத்து அசைவுக்குரிய ஸ்லோகத்தை எழுதி அது அலாரிப்பில் எங்கும் உபயோகப்படுகிறது என எழுதுக.
25. Write the name Ragam and Talam of a Patham which you have learnt and write the story related to the Patham briefly.
நீங்கள் படித்த பதத்தின் பெயரையும் இராகத்தையும், தாளத்தையும் எழுதி அதில் வரும் கதையை சூருக்கமாக எழுதுக
26. Name all the neck movements and write about one of them.
எல்லாவிதமான கழுத்து அசைவுகளையும் குறிப்பிட்டு அதில் ஒன்றைப் பற்றி விளக்கமாக எழுதுக.
27. List the Natya Markam (Order of items) and write brief notes on any two of them.
நாட்டியக் மார்க்கங்களை வரிசைப்படுத்தி அவற்றில் ஏதாவது இரண்டினைப் பற்றி சூருக்கமாக எழுதுக.
28. Write brief notes about Nirutham, Niruthiyam and Natyam.
நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் என்பன பற்றி சூருக்கமாக எழுதுக
29. List different types of Eastern and Western dances and compare their characteristics.
கீழைத்தேய மேலைத்தேய நாட்டிய வகைகள் சிலவற்றைத் தந்து அவற்றிற்கிடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஒப்பிடுக.
30. List the accompanying instruments for Bharathanatyam and describe their importance.
பரத நாட்டியத்திற்குத் தேவையான பக்க வாத்தியங்களைத் தந்து அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை விபரிக்குக.
31. Explain briefly (step by step) how you will introduce a 30 minutes lesson on Bharathanatyam for a beginner.
பரத நாட்டியம் ஆரம்பிக்க இருக்கும் ஒருவருக்கு ஒரு 30 நிமிட பாடத்தை எவ்வாறு நடத்தலாம் என படிப்படியாக விளக்குக.
32. Write down the Ragam, Talam and Theermanam of Jathiswaram which you have learnt.
உமக்கு தெரிந்த ஜதீஸ்வரத்திற்குரிய இராகம், தாளம் தீர்மானம் இவற்றை எழுதுக.



Oriental Fine Arts Acadamy of London (OFAAL)

International Examination

Bharathanatyam Syllabus Post Diploma

Title: Natya Kalaratnam

பட்டம் : நாட்டிய கலாரத்தினம்

Candidates applying for Post Diploma Grade should have completed the OFAAL Diploma Grade, achieved the Kalajothy title and completed a subsidiary subject at grade 4 minimum of the OFAAL examination.

முது நிலை டிப்பிளோமா பர்ட்சைக்கு தோன்றும் பர்ட்சார்த்திகள் OFAAL டிப்பிளோமா தரத்தில் சித்தியெய்தி கலாஜோதி பட்டம் பெற்றிருப்பதுடன் துணைப் பாடமொன்றில் OFAAL பர்ட்சையில் குறைந்தது தரம் 4 சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

Practical – செயல்முறை

1	Alarippu (Kandam)	அலாரிப்பு (கண்டம்)	1
2	Jathiswaram	ஜதீஸ்வரம்	2
3	Sabtham	சப்தம்	2
4	Gowthuvam	கெளத்துவம்	1
5	Varnam	வர்ணம்	2
6	Patham	பதம்	2
7	Keerthanam	கீர்த்தனம்	2
8	Ashtapathi	அஷ்டபதி	1
9	Javali	ஜாவளி	1
10	Thillana	தில்லானா	2
11	Slokam/Viruththam	ஸ்லோகம் /விருத்தம்	1

Candidate should be able Dance the above items with Talam and sing as well.

பர்ட்சார்த்திகள் மேலுள்ள உருப்படிகளை ஆடுவதுடன் தாளத்துடன் பாடவும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்

12. Say the jathis and play nattuvangam for a Varnam.

Candidate should be able to sing the whole Varnam.

வர்ணம் ஒன்றை முழுமையாகப் பாட ஜதிகள் சொல்லி நட்டுவாங்கம் செய்து காட்டல்.

13. Prepare and dance a given Thillana within 30 minutes time.

30 நிமிடங்களில் கொடுக்கப்பட்ட தில்லானா ஒன்றைத் தயார் செய்து ஆடல்.

14. Prepare Sanchari Bhavam for a given Patham or Keerthanam

தரப்பட்ட பதம் அல்லது கீர்த்தனம் ஒன்றிற்கு சஞ்சாரி பாவம் உருவாக்கல்.

Theory – அறிமுறை

Topic Suggestions for Post – Diploma Dissertations

Title: Natya Kalaratnam

பட்டம் : நாட்டிய கலாரத்தினம்

Candidates applying for Post Diploma Grade should have completed the OFAAL Diploma Grade and have achieved the Kalajothy Title. They should also have completed a Sub subject at Grade 4 minimum of the OFAAL Examination.

முது நிலை டிப்பிளோமா பரீட்சைக்கு தோற்றும் பரீட்சார்த்திகள் OFAAL டிப்பிளோமா தரத்தில் சித்தியெய்தி கலாஜோதி பட்டம் பெற்றிருப்பதுடன் துணைப் பாடமொன்றில் OFAAL பரீட்சையில் குறைந்தது தரம் 4 சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும் .

There is no written theory examination for this grade. However students are expected to submit a dissertation prior to the post diploma practical examination.

The candidates have the freedom to choose one of the following topics and write a dissertation on (**Minimum) 5000 words**. The dissertation should include bibliography, quotations, page reference captions and illustrations.

Candidates must submit their dissertation together with the Application Form in preparation for the VIVA part of the examination, (please use bamini font for Tamil letter presentation.)

Once the written dissertation is approved, the candidate is expected to bind the article in a presentable booklet form and submit three copies to the examination board.

The Post-Diploma candidate is expected to summarise and present to the board and audience the dissertation using PowerPoint slides emphasising the salient points of the dissertation subject. This will be an interactive question and answer session involving the examination panel and questions and the invited audience, duration 60 minutes.

பரீட்சார்த்திகள் விண்ணப்பப் படிவத்துடன் தாம் தெரிவு செய்த தலைப்பில் வாய் மொழி தேர்விற்கு எழுதிய கட்டுரையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். (தயவு செய்து தமிழ் bamini கண்ணி எழுத்துருவை உபயோகிக்கவும்). **5000 சொற்களுக்கு குறையாமல் எழுதிய கட்டுரை அங்கிகரிக்கப்பட்டபின், அதனை பரீட்சார்த்தி புத்தக வடிவில் அமைத்து முன்று பிரதிகளை பரீட்சை நிர்வாகத்திற்கு அனுப்புதல் வேண்டும்**

பரீட்சை தினத்தன்று தான் எழுதிய கட்டுரையை பரீட்சைக்குழுவும் பார்வையாளரும் உள்ள சபையில் Power point பாவித்து தொகுத்துரைக்க வேண்டும். அதன் பின்பு பரீட்சை குழுவினதும் பார்வையாளர்களினதும் கேள்விகளுக்கு விளக்கமளிக்ககேண்டும் இதன் கால அளவு 60 நிமிடங்களாகும்.

Please Note: குறிப்பு

The dissertation must be submitted with the application form.

The details of the topics given below are only a guideline.

Candidates must work with their teacher to research and explore more about the chosen topic.

Please submit the dissertation through your teacher. OFAAL Music committee will only be able to comment on the dissertation once it has been approved by your teacher.

ஆராய்ச்சி கட்டுரையை பரீட்சை விண்ணப்பத்துடன் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். தலைப்புகளின் கீழேயுள்ள குறிப்புகள் ஒரு வழிகாட்டலேயாகும். பரீட்சார்த்திகள் தங்கள் ஆசிரியர்களுடன் சேர்ந்து ஆராய்ந்து விரிவாக எழுதி ஆசிரியருக்கு ஊடாக ஆராய்ச்சி கட்டுரையை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். *OFAAL Music அங்கத்தவர்கள் உமது ஆசிரியர் அங்கிகரிக்கும் பட்சத்தில் மட்டுமே அது பற்றிய கருத்துக்களை ஆசிரியருக்கு கூறுவார்கள்*

Ashta Nayakis and Dance

நாட்டியத்தில் அஷ்ட நாயகிகள்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Bharatanatyam
பரதநாட்டியம்
- Ashta Nayakis in detail
அஷ்டவித நாயகிகள் பற்றிய விரிவான விளக்கம்
- Four types of Nayakas in brief
நான்கு வித நாயகர் பற்றிய சிறு அறிமுறை
- Saka & Sakis of Nayaka & Nayaki in brief
நாயக, நாயகிகளின் சகா, சகி பற்றி அறிமுறை
- Ashta vitha Nayaki's in Bharatanatyam Pieces
பரதநாட்டியத்தில் அஷ்ட வித நாயகிகளின் பங்களிப்பு
- Contributions of Navarasa in connection with Nayaka Nayaki Bhavam
நாயகா நாயகி பாவத்தில் நவரஸத்தின் பங்களிப்பு
- Ashta Nayaki in other Classical Dance forms
- ஏனைய சாஸ்திரிய நடனங்களில் அஷ்ட வித நாயகி
- Are there any traces of Ashta Nayaki in Western dances?
மேற்கத்தேய நடனங்களில் அஷ்ட நாயகிகள் சாயல்
- Bibliography – உசாத்துணை நால்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம் - வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Bharathanatyam Literature and their authors

பரதநாட்டிய நூல்களும் அவற்றின் ஆசிரியர்களும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- The role of literature in bharathanatyam and impact on dance students
பரதநாட்டியத்திற்கும் பரதம் பயிலும் மாணவர்களும் நாட்டிய நூல்களின் பங்கும்
- Older texts - Sanskrit literature
பண்டைய நூல்கள் - சமஸ்கிருத மொழியில் அமைந்த நூல்கள்
- Current texts – texts in Tamil and English
தற்கால நூல்கள் - தமிழ், ஆங்கில மொழியில் அமைந்த நூல்கள்
- Review and describe Dance literatures:
நாட்டிய நூல்களை ஆராய்ந்து அவற்றைப் பற்றி விளக்குக.
- The benefits of reading such literature for dance students
மேலுள்ள நூல்களைப் படிப்பதால் பரதம் பயிலும் மாணவர்கள் அடையும் நன்மைகள்
- The contribution of such literature on the development of Bharathanatyam
பரதநாட்டிய வளர்ச்சிக்கு நாட்டிய நூல்களின் பங்களிப்பு
- The comparison of older and newer texts
புராதன, தற்கால நூல்களை ஒப்பிடல்
- Conclusion – முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம்-வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

Bharathanatyam and Rasaprakaranam

பரதநாட்டியமும் ரஸப்பிரகணமும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Detailed description on dance – ஆடல் பற்றிய விரிவான விளக்கம்
- Description of Rasaprakaranam – ரஸப்பிரகரணம் பற்றிய விளக்கம்
- Description of the following:- பின்வருவனபற்றிய விளக்கம்
 - Bhavam – பாவம்
 - Sthayi Bhavam - ஸ்தாயிபாவம்
 - Vibhavam - விபாவம்
 - Anubhavam - அனுபாவம்
 - Sathvika Bhavam - ஸாத்விக பாவம்
 - Vyabichari Bhavam – வ்யபிசாரி பாவம்
 - Sanchari Bhavam – சஞ்சாரிபாவம்
- Description of Navarasas and its subdivisions
நவரஸம் பற்றிய விளக்கம் - உபபிரிவுகளுடன் விளக்குக.
- Describe each of the rasa in detail:
ஒவ்வொரு ரஸத்திற்கும் விளக்கம்.
- Shrinkara Rasa and its subdivisions - ஸ்ரங்கார ரஸமும் அதன் உப பிரிவுகளும்.
- Hasya Rasa and its divisions - ஹ்யாஸ்ய ரஸமும் அதன் பிரிவுகளும்
- Veera Rasa and its divisions – வீர ரஸமும் அதன் பிரிவுகளும்
- The candidates opinion on the role of Rasa in Bharathanatyam
பரதநாட்டியத்தில் ரஸத்தின் பங்கு பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம்.
- The role of bhava, abhinaya and rasa in audiences who do not understand language of dance performed
மொழி தெரியாத பார்வையாளர்களும் பாவம், அபிநயம், ரஸத்தின் பங்கும்
- The contribution of accompanying artists and instruments in showing different rasas
நவரஸங்களை வெளிப்படுத்துவதில் பக்கவாத்திய கலைஞர்கள், பக்கவாத்தியங்களின் பங்களிப்பு.
- Description of how Rasas improve the performing art
ரஸங்கள் ஆடலுக்கு மெருகூட்டுதல் பற்றிய விளக்கம்.
- Conclusion – முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம்-வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

Koothu Kalai – one of the traditional art forms of Sri Lanka

இலங்கையின் பாரம்பரிய கலைகளில் ஒன்றான கூத்துக்கள்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Description of the views, lifestyle and traditions of Sri Lankan Tamils with regards to traditional art forms such as Koothu
சமூத்து தமிழ் சமூகம் தமது பாரம்பரிய கலைகளில் ஒன்றான நாட்டுக் கூத்து பற்றிய பாரம்பரிய மக்களின் உணர்வுகளையும் சிந்தனைப் போக்கையும், வாழ்க்கை முறையினையும் வெளிப்படுத்தல் பற்றி விபரித்து கூறுதல்.
- Description of music and movements associated with Koothu kalai
கூத்துக் கலையில் ஆடலும் பாடலும் பற்றி விபரித்தல்
- The differences in performance styles in various areas of Sri Lanka :
இலங்கையில் வெவ்வேறு இடங்களில் ஆடப்படும் கூத்துக்கலை ஆடும் விதம் வித்தியாசங்கள் பற்றி விபரித்தல்.
- Description of the North and South subdivisions of Koothu Kalai
வடமோடி, தென் மோடி கூத்து பற்றி விபரித்தல்
- Detailed research on Koothu kalai mentioning the research of C. Mounaguru and Sivathambi – their contribution to the regeneration of Koothu Kalai
கூத்துக் கலையை விரிவாக ஆராய்ந்த சி. மௌனாருவின் நாடகங்கள், பேராசிரியர் சிவத்தம்பி போன்றவாகளால் புத்துயிர் பெற்று அரங்கங்களில் தோன்றியது பற்றி விபரித்தல்
- The impact of western invasion on Koothu kalai
ஐரோப்பிய வருகை, கத்தோலிக்க மத நாடகங்கள் பற்றி கூறுதல்.
- The downfall and regeneration of Koothu Kalai
கூத்துக் கலையின் வீழ்ச்சி, மறுமலர்ச்சி பற்றி விபரித்தல்
- The importance of the following in Koothu Kalai
கூத்துக்கலைக்கு பின்வருவனவற்றின் முக்கியத்துவம்' foot movements – பாதம் பயன் படுத்தும் முறை importance of Talam – தாளத்தின் முக்கிய பங்கு. abhinaya – அபிநயம்
- Stage decoration/ arrangement, lighting, sound and accompanying instruments
மேடை அமைப்பு, உடையலங்காரங்கள், ஒளி, ஒலி அமைப்பு. பக்கவாத்தியங்கள்
- Conclusion – முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம்-வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

Religious Festivals and Folk dances

சமய விழாக்களும் கிராமிய நடனங்களும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Description of religious festivals that occur throughout the year
12 மாதங்களிலும் உள்ள சமய விழாவின் விளக்கம்
- The description of folk dances divided into those associated with religion festivals and occupations.
தொழில், பண்டிகை, சமயம் சார்ந்த கிராமிய நடனங்களின் விளக்கம்.
- Different names of folk dances and a description of these
கிராமிய நடனங்களின் மறுபெயர்களும் பெயருக்கான விளக்கமும்.
- Detailed description of each type of folk dance
ஒவ்வொரு கிராமிய நடனங்களின் விரிவான விளக்கங்கள்
- Folk dances in other languages and cultures
பிற மொழிகளிலும் கலாச்சாரங்களிலும் கிராமிய நடனங்கள்
- The similarities and differences between Bharathanatyam and folk dances
பரதநாட்டியத்திற்கும் கிராமிய நடனத்திற்குமிடையே உள்ள ஒப்புமை, வேற்றுமைகள்.
- Accompanying instruments used in Folk dances
கிராமிய நடனத்திற்குப் பொதுமாகப்படும் பக்கவாத்தியங்கள்
- Costumes, accessories and make up in folk dances
ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனை
- Conclusion – முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம்-வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

The redevelopment of Bharathanatyam

6

பரதநாட்டியத்தின் மறுமலர்ச்சி

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- How Bharathanatyam was created – worldly and historical
நாட்டியம் தோன்றிய வரலாறுகள் - புராண, உலகியல்
- Development of Bharathanatyam in the following ages:-
பின்வரும் காலங்களில் நாட்டியத்தின் வளர்ச்சி
 - Sanga – சங்க காலம்
 - Sangamaruviya – சங்கமருவிய காலம்
 - Pallavar - பல்லவர் காலம்
 - Cholar - சோழர் காலம்
- Bharathanatyam in Silapathikaram and the text around Madhavi's Arangetram (Arangetra Kathai)
சிலப்பதிகாரத்தில் பரதநாட்டியமும் மாதவியின் அரங்கேந்று காதையும்
- The development of dancing in temples – association with the Devadasis
கோவில்களில் நடனத்தின் வளர்ச்சி- தேவதாசிகங்களுடன் தொடர்பானவை.
- The impact of western invasion on the development / downfall of Bharathanatyam
ஐரோப்பியரின் வரவும் நடனத்தின் வீழ்ச்சியும்
- Role of prominent arts in redevelopment of Bharatanatyam
நடன மறுமலர்ச்சியும், கலைஞர்களின் பங்களிப்பும்
- The role of western classical dancers on the development of Bharatanatyam
மேஸ்நாட்டு நடன கலைஞர்களின் பரதநாட்டிய மறுமலர்ச்சிக்கான பங்கு.
- Description of how Bharathanatyam went from temples to stages
பரதநாட்டியம் கோயில்களிலிருந்து அரங்கிற்கு மாறியதன் விளக்கம்
- The contribution of the Tanjore quartet
தஞ்சை நால்வரின் பங்களிப்பு.
- The learning of Bharathanatyam in schools and universities as a subject
பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்களில் நடனத்தை ஒரு பாடமாக கற்பது
- The difference between Guru/Shishya gurukulam and the learning of Bharatanatyam in institutions
குரு, சிஷ்ய குருகுல முறைப் பயிற்சி, நிறுவனரீதியான பயிற்சிகளின் வேறுபாடுகள்.
- The impact of television/ internet on the development of Bharathanatyam
தொலைக்காட்சி, இணையத்தளம் மூலமான பரதநாட்டியத்தின் வளர்ச்சியும் தாக்கமும்.
- The candidates opinion/ views on the development of Bharathanatyam
பரதநாட்டிய வளர்ச்சி பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம் / கண்ணோட்டம்
- Hypothesis on what Bharathanatyam would be like in the future
எதிர்காலத்தில் பரதநாட்டியம் எப்படி இருக்கும் என்பதன் கற்பனை.
- Conclusion – முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நால்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம்-வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

The role of accompanying instruments in

Bharathanatyam Arangetrams

பரதநாட்டிய அரங்கேற்றத்தில் பக்கவாத்தியங்களின் பங்கு

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Detailed description of Bharathanatyam
பரதநாட்டியம் பற்றிய விரிவான விளக்கம்.
- Description of Arangetram – அரங்கேற்றம் என்பதன் விளக்கம்
- Similarities and differences between Bharathanatyam in the past and present
பண்டைக் காலம், தற்காலம் பரதநாட்டிய ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்.
- The items traditionally performed in a Bharathanatyam Repertoire
பரதநாட்டிய அரங்கேற்றத்தில் இடம் பெறும் சம்பிரதாய நாட்டிய உருப்படிகளின் விளக்கம்.
- The use of accompanying instruments in the past and present in Arangetrams
பண்டைய, பக்கவாத்தியங்கள். தற்கால பக்கவாத்தியங்கள், அரங்கேற்ற உருப்படிகளை பக்கவாத்தியங்களுடன் தொடர்பு படுத்தி விரிவான விளக்கம்.
- Description of how each instrument enhance an Arangetram
ஒவ்வொரு பக்க வாத்தியங்களும் அரங்கேற்றத்தை எவ்வாறு மெருகுபடுத்துகின்றது என விளக்குக
- Candidates opinions and views and performing Arangetrams without accompanying artists/ live orchestra
பக்கவாத்திய கலைஞர் இல்லாமல் தற்காலத்தில் நடைபெறும் அரங்கேற்றங்கள் பற்றிய உங்களது அபிப்பிராயம்.
- Conclusion – முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம்-வரைபடங்கள், படங்கள், அட்வணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்

THE ARTS EXAMINATION

OFAAL

The use of Bharathanatyam Mudras

பரதநாட்டியத்தில் ஹஸ்தங்களின் உபயோகம்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Description of Bharathanatyam – பரத நாட்டியம் பற்றி விளக்கம்
- Description of Mudras/Hastas -
முத்திரைகள் /ஹஸ்தங்களின் விளக்கம்
- Description of Aboorva hastas – the use of these in Bharathanatyam
அபூர்வ முத்திரைகளின் விளக்கம் -பரதநாட்டியத்தில் அதன் பங்கும்
- The use of mudras in:- முத்திரைகளின் பங்கு
 - Adavus – அடவுகள்
 - Abhinayas – அபிநியங்கள்
 - Navarasas - நவரஸங்கள்
- The use of mudras in Natya Dharmi and Loka Dharmi
நாட்டிய தர்மி, லோகதர்மி என்பவற்றின் விளக்கமும் முத்திரைகளின் பங்கும்
- The use of mudra, vinyogas in Bharathanatyam
பரதநாட்டியத்தில் முத்திரை, விநியோகங்களின் உபயோகம்
- The use of mudras in religious Hindu poojas
இந்து சமய பூஜைகளில் முத்திரை உபயோகம் பற்றி ஆராய்வு.
- The candidate's opinion on the use of mudras in religion and dance
பரதநாட்டியம், சமய பூஜைகளில் முத்திரைகளின் உபயோகம் பற்றி உங்களது அபிப்பிராயம்
- Description of what the candidate has learnt from researching the topic
இக்கட்டுரையினால் நீங்கள் அறிந்த விடயங்கள், நன்மைகள் பற்றி விளக்கம்
- Description/imagination of what dance would be like without the use of mudras
முத்திரைகள் இல்லாத பரதநாட்டியம் எப்படி இருக்கும் என்பது பற்றி உங்களது கற்பனை/ விளக்கம்
- Conclusion – முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம்-வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள் - முன்பு இணைக்காவிடின்

Traditional Indian dances and dance dramas

இந்தியாவின் மரபுவழி நாட்டியமும் நாடக வகைகளும்

- General Introduction - The reasons for choosing this topic
பொதுவான அறிமுகம் - இத் தலைப்பை தெரிவதற்கான காரணம்
- Introduction to the study - The division of chapters in brief
ஆய்வு அறிமுகம் - அத்தியாயங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய சுருக்கம்
- Detailed description of the main classical Indian dances
பிரதான இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்கள் பற்றிய விரிவான விளக்கம்.
- Conventional dances in south India
தென் இந்திய மரபினுள் இடம் பெறும் ஆடல்கள்
- Lakshanas of Dance Dramas
நாட்டிய நாடகமும் அதன் லக்ஷணமும்
- Description of conventional/ traditional dance dramas of south India such as Kuravanji
தென் இந்தியாவின் மரவுவழி நாட்டிய நாடக வகைகளும் குறவுஞ்சி போன்ற நாட்டிய நாடகம் பற்றிய விளக்கமும்.
- The similarities and differences of dance dramas of other languages
பிறமொழிகளில் நாட்டிய நாடகங்களும் அவற்றின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளும்
- The use of following: பின்வருவனவற்றின் உபயோகம்
 - Stage decorations and arrangements – அரங்க அலங்காரம், அமைப்பு
 - Lighting - ஓளி
 - Sound - ஓலி
 - Accompanying instruments – பக்கவாத்தியங்கள்
 - Costumes – உடைகள்
 - Jewellery – ஆபரணங்கள்
 - Make up – ஓப்பனை
 - Props – பாவனைப் பொருட்கள்
- The similarities and differences between dance dramas performed before and after the 19th century
- பண்டைக்கால நாட்டிய நாடகங்களுக்கும் 19ம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்பு உள்ள நாட்டிய நாடகங்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்
- Conclusion – முடிவுரை
- Bibliography – உசாத்துணை நூல்கள்
- Footnotes/Appendix – அடிக்குறிப்புகள்/ பின் இணைப்பு
- Illustrations - maps, pictures, charts, – if not inserted within the main text.
விளக்கம்-வரைபடங்கள், படங்கள், அட்டவணைகள்-முன்பு இணைக்காவிடின்